

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»  
БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра образования  
естественнонаучной и технологической  
направленности «Точка роста»

 А.А. Нырненко

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №9»

  
И.Н. Василенко  
Приказ № 170 от 30.08.2024г.



Центр образования  
естественно-научной  
и технологической направленности



**ТОЧКА РОСТА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Технологической направленности

«Медиатворчество»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Состав группы: 10-15 человек

Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель:**  
Учитель истории  
Теплякова Л.В.

г. Благодарный

2024 год

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиаторчество» по своему содержанию является программой **технической** направленности, реализуется с 2023 года в объединении «Медиаторчество».

Реализация программы стала возможной после участия учреждения в грантовом конкурсе Министерства просвещения РФ по увеличению дополнительных мест в учреждениях дополнительного образования детей в рамках национального проекта «Успех каждого ребенка», что способствовало получению нового оборудования для работы объединения «Медиаторчество».

Данная программа направлена на:

ознакомление учащихся с различными видами журналистской деятельности, с техническими устройствами и средствами обработки информации, с принципами разработки авторских сюжетов, включающих в себя написание статей, проведение видеосъемок, выполнение монтажа и озвучивание материала;

приобретение навыков работы с технологиями и техническими средствами обработки информации (текстовой, графической, видео);

приобретение специальных навыков работы журналиста, оператора, режиссера.

Область применения программы: техническое творчество, средства массовой информации (СМИ).

Уровни освоения: ознакомительный, базовый; по степени авторства: программа авторская.

### **Нормативно-правовые основы создания программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиаторчество» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного

государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533)

- «Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 "Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы" (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 30 мая 2003 г.)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040).

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Шемышейского района Пензенской области» (утвержден постановлением администрации Шемышейского района Пензенской области от 20.03.2017 г. № 134).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Шемышейского района Пензенской области» (утверждено приказом от 31.08.2020 г. №14/3).

- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Шемышейского района Пензенской области» (утверждено приказом от 17.04.2017 г. № 14/3 ).

## Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

она отвечает **социальному заказу общества**, так как решает задачи по развитию творческих способностей учащихся в области технического творчества; способствует социализации и адаптации учащихся к жизни в современном информационном обществе;

отвечает **заказу учащихся и родителей**. Так, в р.п. Шемышейка был проведён опрос населения с целью определения потребности учащихся и родителей в различных объединениях дополнительного образования (см. Приложение 1). Анализ результатов опроса показал, что

а) в рейтинге потребности в направленностях дополнительного образования техническая направленность стоит на первом месте (48%);

б) 98% учащихся и родителей заинтересованы в реализации данной программы, т.к. она **способствует** развитию интереса к техническим устройствам, средствам передачи и обработки данных, приобретению практического опыта в создании собственных медиапродуктов.

Полученные учащимися знания и практические навыки пригодятся им в повседневной жизни, а также могут стать отправной точкой для приобретения будущей профессии).

## Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является предоставление учащимся условий для их творческого самовыражения через обеспечение свободы выбора (сюжета, темы, подачи материала, индивидуальной или коллективной формы работы и др.).

В основу программы заложены ведущие теоретические идеи, направленные на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

Программа базируется на следующих принципах обучения:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;

- принцип взаимосвязи теории и практики.

Содержание программы доступно пониманию учащихся, стимулирует потенциальные возможности детской фантазии, развивает воображение, способствует формированию собственного выбора вида и средств технической деятельности.

Обучение по программе основано на применении технологии личностно–ориентированного общения с детьми, развитие их способностей, создание ситуации успеха.

Обязательным в программе является применение элементов здоровьесберегающих технологий: гимнастики для глаз по методике В. Ф. Базарного; пальчиковой гимнастики, физминуток, способствующих предотвращению утомляемости и напряжения детей.

В структуру программы входят два уровня освоения программы ознакомительный и базовый. Содержание программы объединено в 7 предметных областей (журналистика, основы фотосъемки, тележурналистика, фотожурналистика, онлайн СМИ, фотожурналистика), создание короткометражного фильма, мультфильма .

Воспитательный потенциал программы направлен на формирование потребности в саморазвитии, активной жизненной позиции, на развитие культуры общения и приобретение навыков работы в команде.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в применении новых образовательных технологий: технологии проектного обучения, компьютерной технологии, кейс-технологии.

Использование на занятиях элементов интерактивного обучения (методов проектов, дебатов, интервьюирования), а также деловых игр, когда учащиеся играют роль корреспондентов, тележурналистов, операторов, позволяет им лучше понять особенности журналистской и операторской работы. Продуктом деятельности учащихся являются их собственная газета, разножанровые статьи для публикации в средствах массовой информации (СМИ), видеоролики, фотовыставка.

В рамках решения кейса учащимся предоставляется самостоятельность в выборе тематики видеосюжетов, статей, листовок, репортажей, исходя из их собственного отношения к окружающему миру, личного опыта, а также реальных событий, произошедших в школе или дома.

Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

## **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность определяется тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, развитию познавательных потребностей и творческого потенциала учащихся. Производство медийного и информационного контента открывает для учащихся возможность создавать социально значимую информационную продукцию в форматах текста, фото, видео, графики. Занимаясь созданием медиа текстов, излагая свои идеи и взгляды, учащиеся включаются в процесс творчества и самовыражения. Построение образовательного процесса предусматривает опору на содержание основного образования (школу) и расширяет знания по таким предметам, как литература, русский язык, обществознание, информационные технологии.

Используемые педагогом элементы интерактивной технологии обучения способствуют формированию у учащихся знаний, умений, а также личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемы, представленной в виде кейса. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку в процессе сотворчества педагога и учащегося.

**Цель программы:** формирование коммуникативных навыков учащихся посредством занятий медиатворчеством и создания собственных медиапродуктов.

### **Задачи:**

#### обучающие:

- знакомство с основами журналистики и современными масс-медиа;
- освоение и формирование навыков работы с фото- и видеотехникой;
- освоение технологий фото- и видеосъёмок, техники видеомонтажа, программ обработки фотографий и выполнения видеомонтажа;

#### развивающие:

- развитие кругозора, творческих способностей и творческого мышления;

#### воспитывающие:

- формирование коммуникативных качеств личности и умения работать в команде.

## **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: 10-

15 лет.

Учащиеся 14-15 лет способны выполнять программу на более сложном уровне. Программа будет интересна и полезна учащимся, заинтересованным в приобретении навыков работы с современными техническими средствами фиксации, передачи и преобразования информации. Для обучения принимаются все желающие с 10 до 15 лет.

**Младший школьный возраст (10 лет).** Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Отличаются невнимательностью, слабой работоспособностью, нетерпением, желанием научиться всему сразу. Больше заинтересованы в практических занятиях, чем в теоретических.

**Подростковый возраст (11-13 лет).** Негативная фаза подросткового возраста. Ей свойственны беспокойство, тревога, диспропорции в физическом и психическом развитии, агрессивность, грубость, противопоставление себя преподавателю, воспитателю, бравирование недостатками, аффективные вспышки, противоречивость чувств, упрямство, критицизм, своеволие, недостаточно мотивированные поступки, снижение работоспособности, меланхолия. В этом возрасте подросток начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей, потребность в коммуникации.

**Юношеский возраст (14-15 лет).** В этом возрасте появляется ощущение постоянной занятости делом и результативности этого процесса. Учащиеся становятся гораздо более рациональными, целеустремленными, вдумчивыми и внимательными.

### **Комплектование групп**

Группы учащихся комплектуются по возрастным категориям. В объединении могут заниматься мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Первая группа: учащиеся 10-12 лет; вторая группа: учащиеся 13-15 лет.

Наполняемость групп – 9 человек (на основании СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 "Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы").

Набор в объединение производится по желанию учащихся и их родителей.

### **Форма обучения**

Форма обучения в объединении: очная.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Режим занятий**

**Формы занятий:** групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная программа «Медиаторство» включает в себя 2 уровня освоения предполагаемых умений и навыков, которые реализуются в течение 1 учебного года.

**Уровни освоения программы:** ознакомительный, базовый.

Количество часов в год по уровням освоения:

Уровень освоения	Количество часов в неделю	Количество часов год
Ознакомительный	1,5	13
Базовый	1,5	38
<b>Итого:</b>	1,5	<b>51</b>

1 уровень - ознакомительный. На ознакомительном уровне учащиеся получают необходимые теоретические знания в области журналистики, формируют основные навыки техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств передачи информации.

2 уровень - базовый. Учащиеся совершенствуют и закрепляют свои знания по технике безопасности работы с фото- и видео- оборудованием, в его правильном обращении и использовании. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию видеороликов, пишут собственные статьи, организовывают выставку фоторабот, учатся работать коллективно над выпуском газетного номера, учатся выкладывать

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной работы:

групповая форма ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы;

индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества, формированию личностных качеств: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, точности и четкости исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

### Ожидаемые результаты

#### обучающие:

- знакомство с основами журналистики и современными масс-медиа;
- освоение и формирование навыков работы с техническими средствами обработки и передачи информации;
- освоение технологий фото- и видеосъемок, программ обработки фотографий и выполнения видеомонтажа;

#### развивающие:

- развитие кругозора и творческого мышления;

#### воспитывающие:

- формирование коммуникативных качеств личности и умения командного взаимодействия.

По завершению обучения по программе учащихся имеет следующие результаты:

#### ➤ **предметные:**

##### • **знает:**

- основы журналистики (понятия и термины, основные методы сбора, обработки и формы подачи информации);
- виды современных масс-медиа;
- технические средства обработки и передачи информации;
- устройство и принципы работы фотоаппарата и видеокамеры;
- основные технические операции при работе с изображениями;
- методику создания текстов печатных информационных жанров;

- особенности написания материала для средств массовой информации;
- виды звукозаписывающих устройств;
- основы фотосъёмки (композиция кадра; виды и правила фотосъёмки; цифровая обработка фотографии);
- основы видеомонтажа;
- основные понятия тележурналистики;
- жанры онлайн-СМИ;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;

- **умеет:**

- вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники, создавать презентацию;
- монтировать видеофильмы, короткометражные фильмы (мультфильмы): производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;

- **владеет навыками:**

- работы с цифровым фотоаппаратом;
- работы с видеокамерой;
- работы в текстовом редакторе Word, программах Adobe Photoshop, SonyVegasPro, PowerPoint, Stop Motion Studio;

- **личностные:**

- **владеет:**

- творческим мышлением и широким кругозором;
- коммуникативными качествами и командного взаимодействия;
- информационной культурой;

- **умеет:**

- самостоятельно приобретать новые знания и умения.

## **Способы определения результативности образовательного процесса**

Для определения результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

- тестирование;
- индивидуальная творческая работа;
- кейс-задания;
- интерактивные игры;
- защита творческих работ.

## Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	теория	практика	
<b>I. Вводное занятие</b>		<b>1</b>			
<b>II. Журналистика</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1	История журналистики. Методы сбора журналистской информации	1	1		
2	Методика создания текстов печатных информационных жанров	2	1	1	
3.	Звукозаписывающие устройства	1		1	
<b>III. Основы фотосъёмки</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
4	История возникновения фотографии. Жанры фотографий	1	1	1	
5	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	2	1	1	
6	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	2	1	1	
<b>IV. Основы видеомонтажа</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7	Устройство и принцип работы с видеокамерой	1	1	1	
8	Техника и технология видеосъёмки	1	1	1	
9	Техника видеомонтажа	2	1	1	
<b>V. Тележурналистика</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
10	Телевещание	1	1	1	Кейс-задание
11	Телеэфир	1	1	1	Творческое задание
12	Видеомонтаж и наложение звука с помощью программы «SonyVegasPro»	4	1	3	Практическая работа

VI. Он-лайн СМИ		8	3	5	
13	Жанры онлайн-СМИ	1	1	1	
14	Создание ю-тюб канала	3	1	2	Индивидуальная творческая работа
15	Телепередача	3	1	2	Практическая работа
VII. Фотожурналистика		12	3	9	
16	Фотосъемка. Виды и приемы фотосъемки	3	1	4	
17	Профессиональная обработка фотографий в Adobe Photoshop	5	1	4	Практическая работа
18	Создание презентации в Power Point	2	1	1	Практическая работа
VIII. Создание короткометражного фильма, мультфильма		5	1	4	
19	Особенности приложения Stop Motion Studio	1		2	
20	Создание мультфильма.	1	1	1	Практическая работа
21.	Загрузка мультфильма на канал ю-тюб, продвижение мультфильма на канале	1		1	Тестирование
IX. Заключительное занятие		1	1		
ВСЕГО:					

## II. СОДЕРЖАНИЕ

### I. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с планом работы на учебный год. Организационные вопросы. Техника безопасности при работе с компьютером. Выборы старосты, распределение обязанностей между членами объединения.

**Практика.** Игры-упражнения на сплочение коллектива, формирование доверительных отношений.

### II. Журналистика

**Тема 1. История журналистики. Методы сбора журналистско**<sub>1</sub><sup>3</sup>

**информации.**

**Теория.** Журналистика: призвание, ремесло, профессия. Составляющие журналистской профессии. Правовая и этическая культура журналиста. Образ журналиста. Основные понятия и термины журналистики. Основные методы сбора, обработки и формы подачи информации: изучение документов, наблюдение, работа с людьми. Интервью. Цели и особенности интервью.

**Практика.** Виртуальная экскурсия «Из истории возникновения журналистики». Работа с энциклопедиями, справочной литературой, работа со словом. Ролевая игра. Экскурсия в редакцию районной газеты «Новое время». Презентация детской печатной продукции «Разнообразный мир детских и подростковых СМИ». Работа с текстом «Кодекс профессиональной этики российского журналиста». Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью.

**Тема 2. Методика создания текстов печатных информационных жанров.**

**Теория.** Создание текста – процесс творческий. Этические нормы в работе с источниками информации. Особенности написания материала для средств массовой информации. Основные приёмы редактирования. Заголовок в современных газетных и журнальных текстах.

**Практика.** Работа с периодической печатью. Работа с текстовым процессором Microsoft Word. Сопоставительный анализ текстов. Собираение материала о последних школьных новостях. Подготовка материала к публикации. Упражнения в редактировании текста.

**Контроль.** Практическое задание.

**Тема 3. Звукозаписывающие устройства.**

**Теория.** История и современное развитие звукозаписи. Виды звукозаписывающих устройств. Диктофон. Устройство и применение.

**Практика.** Звукозапись на диктофон. Интервьюирование собеседника с помощью диктофона. Расшифровка интервью.

**Контроль.** Практическое задание.

**III. Основы фотосъемки****Тема 4. Фотография.**

**Теория.** История возникновения фотографии. Значение фотографии для печатных СМИ. Жанры фотографии.

**Практика.** Анализ фотографий в иллюстрированном журнале, определение жанра фотографий.

#### **Тема 5. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.**

**Теория.** Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Композиция кадра. Правила фотосъёмки. Виды фотосъёмки.

**Практика.** Практическое применения фотоаппарата. Составление композиции. Портретная съёмка.

**Контроль.** Тестирование.

#### **Тема 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.**

**Теория.** Основное назначение редактора Photoshop. Основные технические операции при работе с изображениями.

**Практика.** Изменение динамического диапазона (управление яркостью и контрастностью изображения, повышение четкости изображения, цветовая коррекция (изменение яркости и контрастности в каналах красной, зеленой и синей составляющих цвета, отмывка (изменение яркости отдельных фрагментов).

**Контроль.** Практическая работа.

### **IV. Основы видеомонтажа**

#### **Тема 7. Устройство и принцип работы с видеокамерой.**

**Теория.** Видеокамера: устройство и принципы работы. Разновидности видеокамер. Правила и особенности видеосъёмки. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Композиция кадра. План.

**Практика.** Видеофокус. Запись сюжета на видеокамеру.

#### **Тема 8. Техника и технология видеосъёмки.**

**Теория.** Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». «Говорящий фон».

**Практика.** Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью.

**Контроль.** Практическая работа.

## **Тема 9. Техника видеомонтажа.**

**Теория.** Основы работы программы «SonyVegasPro». Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда.

**Практика.** Импортирование видеофайлов на компьютер, монтаж видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

**Контроль:** Практическая работа.

## **V. Тележурналистика**

### **Тема 10. Телевещание.**

**Теория.** Особенности и стиль Российского телевидения. Средства телевещания.

История возникновения тележурналистики. Виды, функции телевидения. Цифровое телевидение. Журналистские профессии на ТВ. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

**Практика.** Просмотр видеосюжетов, определение жанра телепрограмм.

**Контроль:** квест-игра

### **Тема 11. Телеэфир.**

**Теория.** Понятие телеэфира. Сбор информации, подготовка объекта, подготовка участников, Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. Принципы написания сценария.

**Практика.** Определение тематики передачи. Разработка сценария. Запись телерубрики.

**Контроль.** Творческое задание.

### **Тема 12. Видеомонтаж и наложение звука.**

**Теория.** Наложение звука в программе «SonyVegasPro», добавление медиа файлов на монтажную область и операции с ними. Специальные эффекты.

**Практика.** Вывод готового проекта в программе SonyVegasPro.

**Контроль.** Тестирование.

#### **IV. Онлайн СМИ**

##### **Тема 13. Жанры онлайн-СМИ.**

**Теория.** Становление терминологии нового направления современной журналистики. Жанры электронных версий газет и журналов.

Электронные СМИ в Интернете.

**Практика.** Изучение онлайн-СМИ в интернете. Определение жанров электронных изданий.

**Контроль.** Тестирование.

##### **Тема 14. Ютуб канал.**

**Теория.** История возникновения канала. Особенности. Этика подачи материала. Специфика.

**Практика.** Создание ю-туб канала. Размещение информации на ю-туб канале.

**Контроль.** Индивидуальная творческая работа.

##### **Тема 15. Телепередача.**

**Теория.** Телепередачи и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).

**Практика.** Определение жанра телепередачи, рубрик. Написание сценария. Запись телепередачи. Монтаж и обработка видео.

**Контроль.** Творческая работа.

#### **VII. Фотожурналистика**

##### **Тема 16. Фотожурналистика.**

**Теория.** Процесс съемки. Техническое оснащение фотографа. Устройства, их назначения, классификация, применение. Разновидности фотосъемки.

Дополнительные приемы при фотосъемке. Виды иллюстраций (репортажный снимок, репортажный рисунок, портрет, пейзаж, фотоэтюд, натюрморт, интерьер, экстерьер, карикатура, дружеский шарж, юмористический рисунок, фотообвинение, плакат, монтаж, диаграммы, карты, заставки, орнаменты, виньетки, репродукции).

**Практика.** Анализ фотографий в иллюстрированном журнале. Фотосессия с использованием разновидностей фотосъемки, дополнительных приемов.

**Контроль.** Тестирование.

### **Тема 17. Профессиональная обработка фотографий в AdobePhotoshop.**

**Теория.** Алгоритм обработки портретной фотографии в Photoshop, Акценты на фотографии, изменение пропорций, работа с тоном.

**Практика.** Обработка фотографии в Photoshop с помощью изученных техник.

**Контроль.** Практическая работа.

### **Тема 18. Создание презентации в PowerPoint .**

**Теория.** Создание первого слайда и его настройка. Способ наложения звука. Способ вставки видео и таблиц в презентацию. Где скачать красивые шаблоны для презентаций PowerPoint.

**Практика.**

Наложение звука на презентацию PowerPoint. Вставка видео в презентацию PowerPoint и таблицы. Сохранение готовой работы в разных форматах.

**Контроль.** Практическая работа/

## **VIII. Создание короткометражного фильма, мультфильма**

### **Тема 19. Особенности приложения Stop Motion Studio.**

**Теория.** Приложение Stop Motion Studio. Интерфейс программы.

**Практика.** Загрузка программы. Изучение интерфейса. Что такое сюжет и жанры мультфильма.

### **Тема 20. Создание мультфильма.**

**Теория.** Этапы создания мультфильма. Сюжет и жанры мультфильма.

**Практика.** Разработка сценария, сюжета мультфильма. Раскадровка. Съемка короткометражного мультфильма.

**Контроль.** Практическая работа.

### **Тема 21. Загрузка мультфильма на канал ю-тюб. Способы продвижения мультфильма в социальных сетях.**

**Теория.** Способы загрузки видео на канале ю-тюб. Авторские права. продвижение мультфильма на канале.

**Практика.** Загрузка мультфильма на канал ю-тюб, продвижение мультфильма на канале.

**Контроль.** Тестирование.

### IX. Заключительное занятие.

**Теория.** Подведение итогов года.

**Практика.** Организация фото- и видеовыставки по итогам года. Выдача свидетельств учащимся об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиаторчество».

## III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Уровень освоения	Разделы	Часы
Ознакомительный (57 часов)	I. Вводное занятие	1
	II. Журналистика.	4
	III. Основы фотосъёмки	6
	IV. Основы видеомонтажа	6
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>
Базовый (104 часа)	V. Тележурналистика	8
	VI. Онлайн СМИ	8
	VII. Фотожурналистика	12
	VIII. Создание короткометражного фильма, мультфильма	5
	IX. Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Разделы, темы	Количество часов			дата	
		Всего	теория	практика	план	факт
	I. Вводное занятие	1				
	II. Журналистика	4	2	2		
1	История журналистики. Методы сбора журналистской информации	1	1			

2	Методика создания текстов печатных информационных жанров	2	1	1		
3.	Звукозаписывающие устройства	1		1		
<b>III. Основы фотосъёмки</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
4	История возникновения фотографии. Жанры фотографий	1	1	1		
5	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	2	1	1		
6	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	2	1	1		
<b>IV. Основы видеомонтажа</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
7	Устройство и принцип работы с видеокамерой	1	1	1		
8	Техника и технология видеосъёмки	1	1	1		
9	Техника видеомонтажа	2	1	1		
<b>V. Тележурналистика</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
10	Телевещание	1	1	1		
11	Телеэфир	1	1	1		
12	Видеомонтаж и наложение звука с помощью программы «SonyVegasPro»	4	1	3		
<b>VI. Он-лайн СМИ</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
13	Жанры онлайн-СМИ	1	1	1		
14	Создание ю-тюб канала	3	1	2		
15	Телепередача	3	1	2		
<b>VII. Фотожурналистика</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		

16	Фотосъемка. Виды и приемы фотосъемки	3	1	4		
17	Профессиональная обработка фотографий в Adobe Photoshop	5	1	4		
18	Создание презентации в Power Point	2	1	1		
VIII. Создание короткометражного фильма, мультфильма		5	1	4		
19	Особенности приложения Stop Motion Studio	1		2		
20	Создание мультфильма.	1	1	1		
21.	Загрузка мультфильма на канал ю-тюб, продвижение мультфильма на канале	1		1		
IX. Заключительное занятие		1	1			
ВСЕГО:						

## **V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация учащихся и аттестация по итогам года проводится в следующих формах: тестирование, индивидуальная.

### **Порядок проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания какой-либо темы, раздела или блока образовательной программы по окончании их изучения. К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Медиаторчество» вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Форма и сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы, утверждаются директором Учреждения не позднее, чем за месяц до проведения аттестационного занятия, доводятся до сведения учащегося и его родителей (законных представителей). Уровень знаний, умений и навыков учащихся оценивается на промежуточной аттестации по системе, отраженной в дополнительной общеразвивающей программе.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются педагогом в журнале учета работы педагога дополнительного образования. Сведения о результатах прохождения промежуточной аттестации за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, содержащиеся в журнале учета работы педагога дополнительного образования, являются основанием для рассмотрения вопроса о допуске учащегося к аттестации по итогам года.

### **Порядок проведения аттестации по итогам года**

Аттестация по итогам года – представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения. К итоговой аттестации допускаются все учащиеся, закончившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения. Решение о

допуске учащихся к итоговой аттестации, принимается педагогом дополнительного образования.

Форма и сроки проведения аттестации по итогам года определяются педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеразвивающую программу, утверждаются директором не позднее, чем за месяц до проведения аттестационного занятия, доводятся до сведения учащегося и его родителей.

Содержание аттестации прописывается в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы в плане-конспекте занятия, отражающем форму его проведения, методику проверки теоретических знаний, практических умений и навыков, систему оценивания. План-конспект аттестационного занятия сдается методисту не позднее, чем за месяц до проведения занятия.

Уровень знаний, умений и навыков учащихся оценивается на итоговой аттестации по системе уровневой оценки.

Критерии оценки уровня:

□ **Высокий уровень (в):** Применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение учащимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

□ **Средний уровень (с):** Применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлекссию собственных действий. Успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

□ **Низкий уровень (н):** Воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила.). Успешное освоение учащимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

Результаты аттестации по итогам года фиксируются в Протоколе аттестации учащихся детского объединения (см. Приложение 2).

По результатам аттестации учащимся выдаются свидетельства об усвоении соответствующей дополнительной образовательной программы.

## **VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия.

### **1. Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но прошедший переквалификацию по программе «Педагог дополнительного образования».

### **2. Методическое обеспечение:**

методические рекомендации, методические разработки, воспитательный аспект программы. Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, карточки для заданий), методическая копилка (разработки занятий и т.д.);

### **3. Материально-техническое обеспечение:**

- помещение – просторный, проветриваемый класс с достаточным количеством рабочих мест, оборудованный в соответствии с профилем проводимых занятий и санитарными нормами;
- стулья для педагога и учащихся;
- классная (магнитная) доска;
- ноутбуки с локальной сетью, лицензионным программным обеспечением (для педагога и учащихся);
- МФУ устройство, фотоаппарат, видеокамера, MP3 плеер, комплект осветительного оборудования.

### **4. Информационное обеспечение:**

- литература для педагога;
- литература для детей и родителей;
- интернет-ресурсы;
- электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики.

### Литература для педагога

1. Авраамов Д. С. Профессиональная этика журналиста / Д. С. Авраамов. - М.: МГУ, 2003. - 264 с.
2. Богуславская В. В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция: Анализ журналистских текстов / В.В. Богуславская. - М.: ЛКИ, 2013. - 280 с.
3. Дабл Рик. Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.
4. Баженова Л. М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004.- 55 с.
5. Бакулев Г. П. Конвергенция медиа и журналистики. М., 2002. - 153 с.
6. Гордиенко Т. В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т. В. Гордиенко. - М.: Форум, 2015. - 224 с.
7. Журналистика и медиаобразование в XXI веке /Под ред. А. П. Короченского. Белгород: изд-во Белгород. гос. ун-та, 2006. - 368 с.
8. Келби С. Цифровая фотография. Т. 2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 240 с.
9. Пронин В. А. Фотография с прицелом / В. А. Пронин. - М.: Эксмо, 2018. - 208 с.
10. Райтман М. А. Видеомонтаж в программе Sony Vegas Pro 13 / М. А. Райтман. - М.: ДМК, 2015. - 302 с.
11. Резников Ф. А. Видеосамоучитель. Видеомонтаж и создание DVD Pinnacle Studio 11 / Ф. А. Резников. - М.: Триумф, 2008. - 288 с.
12. Стигнеев В. Т. Фотография: Проблемы поэтики / В. Т. Стигнеев. - М.: Ленанд, 2015. - 296 с.
13. Селянкин В. В. Компьютерное зрение. Анализ и обработка изображений: Учебное пособие / В. В. Селянкин. - СПб.: Лань, 2019. - 152 с.
14. Яне Б. Цифровая обработка изображений / Б. Яне. - М.: Техносфера, 2007. – 584 с.

### **Литература для детей и родителей**

1. Геткам К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
2. Келби С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
3. Счастливая Е. Фотография для мам и пап. / Е. Счастливая. - М.: Фордевинд, 2015. - 96 с.
4. Сычек Н. А. Семейная фотография. / Н. А. Сычек. - СПб.: ВHV, 2015. - 176 с.
5. Фисун П. А. Фотография. От простого к сложному / П. А. Фисун. - М.: АСТ, 2018. - 224 с.
6. Холанд Дженнифер С. Невероятная правда о дружбе: 47 историй в фотографиях об удивительной дружбе животных / Дженнифер С. Холанд. - М.: Астрель, 2016. - 364 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://its-journalist.ru/>
2. <http://youngjournal.v-teme.com/>
3. <http://luboznaiki.ru/opredelenie/zhurnalistika.html>
4. <http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm>
5. <http://evartist.narod.ru/text8/49.htm>
6. <http://evartist.narod.ru/text4/01.htm>
7. <http://edu.of.ru/mediaeducation>
8. <http://www.medialiteracy.boom.ru>

