

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»  
БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра образования  
естественнонаучной и технологической  
направленности «Точка роста»

  
А.А. Нырненко

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №9»

  
И.Н. Василенко  
Приказ № 170 от 30.08.2024г.



Центр образования  
естественно-научной  
и технологической направленности



**ТОЧКА РОСТА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Технологической направленности

«Резьба по дереву»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Состав группы: 10-15 человек

Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель:**  
Учитель технологии  
Раснко А.Ю.

г. Благодарный

2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Резьба по дереву» имеет художественную направленность и разработана на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет»(2015год), ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа «Резьба по дереву» дает возможность расширить образование детей в области декоративно-прикладного искусства и состоит из учебных предметов «Резьба по дереву» и «Рисунок», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга.

Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе. Занятия по программе дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники резьбы по дереву с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения программы «Резьба по дереву» возраст детей - 9-12 лет. Срок реализации программы 4 года.

Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средство обучения**

- Учебно-методическая литература
- Средства обучения

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

### Учебно-тематический план ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Резьба по дереву в России</b>				
1.1.	История резьбы по дереву в России. Техника безопасности	3	2	1
1.2.	Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву	3	2	1
<b>Раздел 2</b>				
<b>Художественно-технические приемы геометрической резьбы</b>				
2.1.	Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения	18	12	6
2.2.	Создание несложных геометрических композиций	9	6	3
2.3.	Создание геометрического орнамента для предложенного изделия (разделочные доски, шкатулки, округлые формы)	15	10	5
2.4.	«Декоративная тарелка»	15	10	5
<b>Раздел 3. Абрамцево-кудринская резьба</b>				
3.1.	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	6	4	2
3.2.	Создание Абрамцево – кудринского орнамента для предложенного изделия (разделочная доска, тарелка).	12	8	4
	Творческая работа	18	12	6
	Зачет	3	2	1
	Итого	102	70	35

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Изучение и освоение плоскорельефной резьбы</b>				
1.1.	Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Техника безопасности	4	3	1
1.2.	Подвиды плоскорельефной резьбы	13	7	6
1.3.	Создание орнамента плоскорельефной резьбы	11	8	3
<b>Раздел 2</b>				
<b>Рельефная резьба</b>				
2.1.	Рельефная резьба в России	5	4	1
2.2.	Барельефная резьба	12	9	3
2.3.	Горельефная резьба	26	22	4
2.4.	Творческая работа	26	17	9
	Зачет	5	4	1
	Итого	102	76	29

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Прорезная резьба</b>				
1.1.	Художественно-технические приемы прорезной резьбы	11	10	1
1.2.	Инструменты. Техника безопасности. Приемы выполнения прорезной резьбы	11	10	1
1.3.	Художественно технические приемы выполнения сквозной резьбы	12	9	3

1.4.	Художественно технические приемы выполнения ажурной резьбы	12	9	3
<b>Раздел 2</b>				
<b>Накладная резьба</b>				
2.1.	Художественно технические приемы выполнения накладной резьбы	17	14	3
2.2.	Творческая работа	36	27	9
	Зачет	3	2	1
	Итого	102	81	21

**Годовые требования**  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Раздел 1. Резьба по дереву в России**

**Тема 1.1. История резьбы по дереву в России. Техника безопасности**

История развития художественной резьбы по дереву в России. Рассказ о потребности человека в украшении своего быта. Знакомство с простыми инструментами древних резчиков – топором, ножом.

**Основные правила техники безопасности.** Необходимо строго соблюдать и выполнять инструкции руководителя. Ношение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде. Применять инструмент можно только по назначению. Вынос инструмента из кабинета запрещен. Ответственность за рабочее состояние и хранение инструмента возлагается на учащихся. За нарушение правил пользования инструментом учащегося может быть наложено дисциплинарное взыскание. В случае получения травмы или пореза необходимо обратиться за помощью к преподавателю.

*Техника безопасности при работе с инструментом:* при работе неиспользуемый инструмент должен находиться на столе (верстаке) с правой стороны, лезвием от себя. Передавать режущий инструмент из рук в руки запрещается, при передаче инструмента необходимо положить на стол, ручкой в сторону передаваемого. Запрещается держать левую руку перед лезвием. Категорически запрещается направлять лезвие режущего инструмента на себя. Запрещается отвлекаться, вертеться во время работы с инструментом.

*Практическая часть:* записать технику безопасности.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов, выучить правила техники безопасности.

*Оборудование:* тетрадь, ручка.

**Тема 1.2. Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по**

## дереву

Свойства древесины:

- механические: прочность, твердость, износостойкость, способность удерживать крепления, упругость;
- физические: внешний вид (текстура, блеск, окраска), влажность (усушка, плотность), тепловые (теплопроводность), звуковые (акустическое сопротивление, звукопроводность);
- химические свойства: древесина является материалом с неодинаковыми свойствами по направлениям относительно волокон.

Прочность древесины - способность сопротивляться разрушению под действием механических нагрузок. Различают прочность на сжатие и растяжение по направлениям приложения нагрузки — продольной и поперечной.

Твердость древесины - способность древесины сопротивляться внедрению в нее более твердого тела.

Износостойкость- способность древесины сопротивляться износу, то есть постепенному разрушению ее поверхностных зон при трении. Износ боковых поверхностей больше, чем торцовых; износ влажной древесины больше, чем сухой.

Влажность древесины. Древесину по влажности делят на следующие категории:

- сырая—23%и более,
- полусухая—18-23%,
- воздушно-сухая—12-18%,
- сухая—8-12%.

**Инструменты для резьбы по дереву.** Для выполнения всех видов резьбы, различных элементов украшения жилища, мебели, сувениров и других поделок нужен специальный инструмент. Инструмент делится на основной (режущий) и вспомогательный (для сверления и выпиливания, столярный, разметочный).

Набор основного инструмента резчика. Без него невозможно сделать самую простую резьбу. При выполнении сложных резных изделий требуется большое количество разнообразных стамесок, ножей и т.д. В набор основного инструмента резчика входят:

1. Ножи-косяки: применяются в основном для выполнения геометрической контурной резьбы, а также для прорезки орнамента. Конец лезвияножазатачиваютподугломот30до80градусов.Например,косякомс углом скоса от 60 до 80 градусов удобно прорезать прямые, крупные орнаменты. Меньшие углы удобны для работы с мелким и криволинейным рисунком. Ножи-резаки: используют для геометрической резьбы при выполнении розеток, «сияний» с закруглениями, элементов с кривыми линиями, а также в контурной резьбе для закруглений и изгибов, в прорезной накладной резьбе и для профильных работ.

2. Прямые стамески нужны для зачистки фона, прорубки контура

орнамента, снятия фасок и других работ. Ширина их от 5 до 30 мм.

3. Стамеска-косячок такая же, как прямая, но со срезом лезвия под углом от 45 до 70 градусов, применяется для выполнения геометрической резьбы.

4. Отлогие и полукруглые стамески - основной инструмент для выполнения в геометрической и контурной резьбе для скобчатых порезок, полукруглых лунок. Форма полукруглых стамесок дает возможность работать краями бортов.

5. Стамески-уголки применяются при выборке узких линий канавок. Используются почти во всех видах резьбы.

6. Стамески-клюкарзы имеют короткое полотно в виде согнутой ножки или крючка. Они широко используются при плоскорельефной и рельефной резьбе, зачистке углубленного фона, для обработки выпуклости в углубленных местах. Эти стамески имеют различный профиль и ширину полотен от 5 до 50 мм.

7. Стамески-церазики. Изогнутые в нижней части с различной формой лезвия. Применяются для прорезки узких жилок на фоне и рельефе, зачистки фона в труднодоступных местах. Ширина лезвий 23 мм.

8. Ложечные ножи. Их применяют преимущественно при изготовлении резной посуды (ложек, ковшей), имеющей внутреннюю сферическую поверхность. Обоюдоострые полукруглые или кольцевые лезвия ножей легко выбирают и вычищают внутреннюю поверхность чаш, ложек и т.п.

9. Скобы и скобели. Применяют для снятия коры, очистки поверхности круглого или иного материала, выборки углублений. Скобелем можно быстрее и легче обработать заготовку, так как работа идет двумя руками.

10. Чеканы. Применяются в основном для отделки и уплотнения фона с шероховатой поверхностью или придания гладкому фону фактуры, а также для нанесения какого-либо рисунка. Чеканы представляют собой металлические стержни разного диаметра, на одном из концов которых сделаны насечки различных геометрических фигур и профилей.

11. Рашпили. Служат для зачистки резьбы, бывают разной формы и профиля: прямые, плоские. Полукруглые и другие. На сторонах рашпиля имеются насечки в виде небольших зубчиков различной величины.

*Практическая часть:* знакомство с различными породами дерева, зарисовка инструмента, запись его описания.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* образцы различных пород древесины, тетрадь, ручка, инструменты (ножи, стамески, киянки, ножовки и т.д.).

## **Раздел 2. Художественно-технические приемы геометрической резьбы**

### **Тема 2.1. Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения**

Геометрическая резьба- самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду,

ткацкие станки и прялки.

Орнамент (художественное украшение, узор, состоящие из ряда ритмически упорядоченных элементов) с изображением геометрических тел археологи находят на гончарных изделиях, относящихся к Минойской эпохе (3-2 тыс. до н.э.). Это всевозможные сочетания треугольников, ромбов, витых линий, точек, завитков и т.п.

Каждая геометрическая фигура в народном творчестве имеет свой смысл, свою символику:

Рассказ о символике и ее значении для народа Руси. Формирование основных навыков резьбы по дереву. Знакомство с основными элементами геометрической резьбы (вычерчивание и вырезание). Правила вычерчивания элементов (треугольник, бусина, сколыш, змейка, соты, косая, фонарики, снежинки, ромбы, глазки и т.д.), последовательность работы. Направление волокон древесины. Угол наклона ножа при резьбе.

*Практическая часть:* зарисовать и выполнить основные элементы.

*Самостоятельная работа:* изучение основных элементов, знакомство с литературой по теме.

*Оборудование:* карандаш, линейка, нож-косяк, заготовка 15x20 см.

### **Тема 2.2. Создание не сложных геометрических композиций**

Создание геометрического орнамента из основных элементов. Размер доски приблизительно 200x300 мм (в зависимости от способностей учащегося).

*Практическая часть:* создать геометрическую композицию, перенести ее на заготовку, выполнить, зачистить.

*Самостоятельная работа:* эскиз геометрического орнамента на бумаге.

*Оборудование:* линейка, карандаш, бумага, нож-косяк, заготовка, шкурка.

### **Тема 2.3. Создание геометрического орнамента для предложенного изделия (разделочные доски, шкатулки, округлые формы)**

Формирование навыков создания геометрического орнамента для предложенного изделия.

*Практическая часть:* создать композицию, выполнить, зачистить.

*Самостоятельная работа:* эскиз изделия с точными размерами.

*Оборудование:* линейка, карандаш, бумага, нож-косяк, заготовка, шкурка.

**Промежуточный контроль.** Проведение выставки–просмотра.

### **Тема 2.4 «Декоративная тарелка»**

Работа над созданием композиции (геометрического орнамента) для тарелки, рассказ о способах нанесения орнамента. Навыки выполнения геометрической резьбы. Размер блюда от 500 мм.

*Практическая часть:* создать композицию, выполнить, зачистить.

*Самостоятельная работа:* эскиз изделия с точными размерами.

*Оборудование:* линейка, карандаш, бумага, циркуль, нож-косяк, заготовка, шкурка.

### **Раздел3.Абрамцево-кудринскаярезьба**

#### **Тема3.1.Абрамцево-кудринскаярезьба. Общие представления**

История создания кудринской резьбы.

Композиционная особенность кудринской резьбы – основное изображение (сюжетная композиция), окруженная текучим потоком растительного узора, как бы обволакивающим основное изображение, окаймляющим его оправой.

Основную декоративную роль в кудринской резьбе играют традиционные гирлянды из лепестков-пальчиков в виде удлиненных капель, почти сходящихся острыми концами в мохнатые ветви.

Подготовительный рисунок для кудринской резьбы выполняется в натуральную величину. Для этого предварительно с поверхности снимают на бумагу лекало. На нем разрабатывают будущий узор резьбы. Далее на подготовленную деревянную поверхность переводят рисунок карандашом с помощью копировальной бумаги или кальки. Карандашный рисунок на декорируемой поверхности не должен быть ярким - в дальнейшем он может затруднить отделку готового изделия.

*Практическая часть:* конспект хода урока, зарисовка элементов. Изучение элементов резьбы; режущие инструменты, последовательность выполнения работы.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; написание реферата.

*Оборудование:* тетрадь, ручка, нож-косяк, стамески, карандаш, бумага, заготовка.

#### **Тема3.2.Созданиеабрамцево-кудринскогоорнамента**

Работа над созданием композиции по мотивам абрамцево-кудринского орнамента. Способы переноса орнамента на изделие. Отделка готового изделия. Формирование навыков и приемов выполнения орнамента. Самостоятельная работа: создание эскиза орнамента с детальной проработкой элементов.

*Практическая часть:* создать композицию, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* создать композицию на бумаге.

*Оборудование:* нож-косяк, стамески, карандаш, бумага, заготовка, шкурка, морилка

#### **Тема4.Творческаяработа**

Работа над созданием композиции набора разделочных досок (на выбор - геометрический или абрамцево-кудринский орнамент) с созданием орнамента для них. Перенесение на материал. Накалывание рисунка и выполнение резьбы. Овладение навыками резьбы по дереву. Зачистка и отделка готового изделия. Закрепление навыков резьбы по дереву.

*Практическая часть:* создать композицию, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* создать композицию на бумаге.

*Оборудование:* нож-косяк, стамески, карандаш, бумага, заготовка,

шкурка, морилка

**Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

Просмотр-выставка - основная форма промежуточного и итогового контроля, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой развития мотивации и самоконтроля учащегося.

*Самостоятельная работа:* подготовка работ к просмотру.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы**

**Тема 1.1. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Техника безопасности**

Плоскорельефная резьба – один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву. Резьба невысокого, плоского рельефа орнамента, ее выполняют так, чтобы фон вокруг всего рисунка был срезан или полностью удален на глубину 5-7 мм. В плоскорельефной резьбе изображение принимает объемные формы, сохраняя одинаковую высоту большинства выступающих плоскостей или отдельных граней при одинаковой глубине основного фона. Плоскости орнамента, в свою очередь, могут быть отделаны выемками, насечками, скруглением граней и выполнены: вогнутыми, частично прямыми или выпуклыми. В технике плоскорельефной резьбы в стилизованном или реалистичном виде изображают растительный орнамент, птиц, животных и фигуры людей.

**Техника безопасности.** *Техника безопасности при работе с инструментом:* повторить основные правила.

*Практическая часть:* конспект урока, повторить технику безопасности.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Повторить технику безопасности.

*Оборудование:* тетрадь, ручка.

### **Тема 1.2. Подвиды плоскорельефной резьбы**

Плоскорельефная резьба с заovalенным фоном (контуром) – для ее выполнения по контуру рисунка вырезают канавки, в этом она сходна с контурной резьбой. Различие состоит в том, что в последующем контуры рисунка заovalивают (скругляют) - как со стороны орнамента, так и со стороны фона. На первом этапе делают надрез ножом-косяком по контуру рисунка. На заovalнениях рисунка надрезы выполняют полукруглой стамеской соответствующего профиля. Затем снимают фон вокруг рисунка тем же ножом или плоской стамеской с наклоном к плоскости заготовки под углом 30° и скругляют его при следующих проходах ножом-косяком или стамесками на поворотах рисунка. Со стороны изображения орнамента следует заovalить круче, со стороны фона – отлого, тогда рисунок будет смотреться более выпуклым. После заovalивания с помощью резцов возможно шлифование шкуркой.

Плоскорельефная резьба с подушечным фоном – это разновидность

резьбы с заovalенным контуром, ее особенность в том, что фон нигде не остается плоским и может быть ниже плоскости орнамента изделия. Технология исполнения аналогична резьбе с заovalенным контуром.

Плоскорельефная резьба с подобранным фоном. Данную резьбу на первом этапе выполняют аналогично плоскорельефной с заovalенным фоном с той разницей, что фон вокруг орнамента снимают с одним выбранным для всего изделия углом наклона к плоскости заготовки (30°-45°) и далее не обрабатывают (не скругляют) режущим инструментом и не шкурят.

Плоскорельефная резьба с выбранным фоном отличается от других видов тем, что вокруг округленного рисунка выбирают углубления, в результате чего изображение возвышается над фоном на различную высоту в зависимости от замысла, заготовки и других особенностей. Формирование навыков и приемов выполнения плоскорельефного орнамента, освоение подвидов.

*Практическая часть:* зарисовать и выполнить элементы.

Подвиды: 1-резьба с заovalенными контурами; 2 – заovalенная резьба с подушечным фоном; 3 - заovalенная резьба с подобранным фоном; 4 - плоскорельефная резьба с выбранным фоном. Размер заготовки для каждого подвида от 150x200 мм, может увеличиваться в зависимости от способностей учащегося.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* карандаш, нож-косяк, стамески, заготовка 15x20 см.

**Тема 1.3. Создание орнамента плоскорельефной резьбы**  
Закрепление навыков создания плоскорельефной резьбы (подвид резьбы выбирается учеником) по составленным эскизам и умение профессионально выполнять изделия до готового состояния.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка.

**Промежуточный контроль.** Проведение выставки-просмотра.

*Самостоятельная работа:* подготовка работ к просмотру.

## **Раздел 2. Рельефная резьба**

### **Тема 2.1. Рельефная резьба в России**

Рельефная резьба в России. Технология и способы выполнения элементов, схожесть и отличие от других видов резьбы. Изучение элементов резьбы, режущие инструменты, последовательность выполнения работы.

*Практическая часть:* конспектирование хода урока.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* ручка, тетрадь.

### **Тема 2.2. Барельефная резьба**

Освоить барельефную резьбу, фигуры рельефа которой выступают над плоскостью фона или соседними элементами орнамента до половины собственного объема.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* разработать несколько несложных эскизов в технике барельефной резьбы.

*Оборудование:* нож-косяк, стамески, заготовка (зависит от способностей учащегося), шкурка, лак, морилка.

### **Тема 2.3. Горельефная резьба**

Освоить барельефную резьбу, фигуры рельефа которой выступают над плоскостью фона или соседними элементами орнамента более чем на половину собственного объема.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* разработать и выполнить несколько несложных эскизов в технике горельефной резьбы.

*Оборудование:* нож-косяк, стамески, заготовка (зависит от способностей учащегося), шкурка, лак, морилка.

### **Тема 2.4. Творческая работа**

Закрепление навыков создания рельефной резьбы по составленным эскизам и умение самостоятельно выполнять изделия.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка.

### **Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

*Самостоятельная работа:* подготовка работ к просмотру.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Прорезная резьба

**Тема 1.1** **Художественно-технические приемы прорезной резьбы**  
Прорезная резьба, ее история. Технология выполнения, подвиды. Способы отделки. Технология создания орнамента.

*Практическая часть:* законспектировать ход урока.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* тетрадь, ручка.

**Тема 1.2. Инструменты. Техника безопасности. Приемы выполнения прорезной резьбы**

Инструментами для выпиливания являются лобзик и выкрутная пила, для сверления – спиральные сверла, перка, вращаемые дрелью.

Освоение техники безопасности. Необходимо иметь хорошо заточенный инструмент. Для первоначальной заточки инструмента требуется механическое точило или точило с электроприводом. Для удаления получившихся заусенцев на кромке ножа используют бруски с более мелким зерном. Бруски при заточке должны увлажняться. Правка и доводка инструмента производятся на оселках, изготовленных из твердых пород камня. При правке следует часто поворачивать инструмент. Окончательная правка – на гладком ремне. Степень остроты инструмента проверяют, надрезая твердую древесину вдоль волокон. Острое лезвие дает чистый, блестящий след без замятин. При недостаточной заточке возможны замятины, недорезки в глубину и по граням резьбы.

*Практическая часть:* зарисовать инструмент, записать его описание, конспект хода урока. Навыки заточки и правки инструмента.

*Самостоятельная работа:* подготовить самостоятельно технику безопасности.

*Оборудование:* лобзик, дрель (электроаккумуляторная, ручная), электроточило, нож-косяк, оселок, ремень, паста гои, струбцины.

**Тема 1.3. Художественно технические приемы выполнения сквозной резьбы**

Освоение техники выполнения сквозной резьбы.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* лобзик, дрель, струбцина, нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка.

**Тема 1.4. Художественно-технические приемы выполнения ажурной резьбы**

Освоение техники выполнения ажурной резьбы.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* лобзик, дрель, струбцина, нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка.

**Промежуточный контроль.** Проведение выставки-просмотра.

*Самостоятельная работа:* подготовка работ к просмотру.

## **Раздел 2. Накладная резьба.**

**Тема 2.1. Художественно-технические приемы выполнения накладной резьбы**

Освоение техники выполнения накладной резьбы.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* лобзик, дрель, струбцина, нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка.

### **Творческая работа**

Закрепление навыков создания рельефной резьбы по составленным эскизам и умение самостоятельно выполнять изделия.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка.

### **Подготовка работ к итоговой выставке.**

*Самостоятельная работа:* подготовка работ к просмотру.

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Резьба по дереву»:

- Знание основных способов защиты и декоративного покрытия изделия из древесины;
- Знание всех видов резьбы по дереву;
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представления об истории основных отечественных центров резьбы по дереву (Богородское, Абрамцево, Кудрино, Хотьково, Вятка, Нижний Новгород, Волгоград и др.), о стилевых особенностях резьбы по дереву в данных регионах, о разнообразии элементов и приемов резьбы по дереву.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал (древесину) в соответствии с заданным изделием;
- копировать образцы основных элементов геометрической и кудринской резьбы;
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник резьбы;
- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- соблюдать технику безопасности при работе с режущим, колющим инструментом.

*Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.*

*1 год обучения, учащиеся:*

- знают центры творчества мастеров-резчиков по дереву, работу этих мастеров;
- владеют приемами геометрической резьбы;
- умеют создавать композиции на основе данной резьбы;
- умеют создавать орнаменты из нескольких видов геометрической резьбы;

знают методы и владеют приемами абрамцево-кудринской резьбы.

*2 год обучения, учащиеся:*

Знают методы и владеют приемами плоскорельефной резьбы; умеют создавать орнаментальные композиции в технике плоскорельефной резьбы;

знают методы и владеют приемами рельефной резьбы;

умеют создавать орнаментальные композиции в технике рельефной резьбы.

*3 год обучения, учащиеся:*

Знают технику сквозной, накладной и ажурной резьбы;

умеют применять данные виды резьбы в практической деятельности;

владеют приемами выполнения сквозной, накладной и ажурной резьбы.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы по дереву. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

*Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Дерево - одно из самых удивительных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. Разнообразно и широко использовалась древесина русскими мастерами. Рубленую избу на всемирной выставке в Париже в конце XIX века назвали «Русским Парфеноном». Изба была срублена без единого гвоздя и удивила современников.

Работая с древесиной, учащиеся одновременно изучают ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала. По разнообразию физико-механических свойств с деревом вряд ли могут сравниться другие природные материалы. И, конечно же, мастера всегда привлекает мягкость и прочность материала, своеобразная красота текстуры отдельных деревьев. Лучшим материалом для освоения резьбы по дереву является древесина липы, ольхи, кедра и осины. Яркая выраженная текстура сама по себе является украшением изделий и зачастую сводит на нет преимущество изящной резьбы, которая смотрится как рябь на фоне текстуры. При резьбе по хвойным породам (сосна) из-за различной плотности слоев (ранней и поздней древесины) и смолистости древесины плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Хвойные породы традиционно используют в крупных, монументальных работах.

Все многообразие резьбы по дереву можно разделить на 5 видов: плосковыемчатая, рельефная, прорезная, плоскорельефная и скульптурная. Основным критерием, по которому установлено это деление, является расположение орнамента относительно поверхности изделия или фона, а также сквозная выборка фона (его отсутствие). Эти виды в свою очередь имеют свои направления и разновидности. При изготовлении резных изделий из дерева обычно комбинируют несколько видов резьбы. Часто в работе сочетаются рельефная и плосковыемчатая, плоскорельефная и плосковыемчатая, рельефная и плоскорельефная виды резьбы. Нередко свое название резьба получает по месту ее исполнения и применения: церковная, домовая, корабельная.

Овладение ремеслом резьбы по дереву начинается с простых технических элементов геометрической резьбы (сколыш, бусина, витейка, косяк, змейка, соты, лесенка, звездочка, розетка, сияние, глазки и т.д.). Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники резьбы по дереву начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы инструментами и материалами (ножи – резак, стамески, киянки, лобзики, струбцины, древесина).

При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства резьбы.

Технологические:

- Сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской резьбы по дереву, символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по резьбе по дереву;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы резных изделий.

#### *Самостоятельная работа*

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей мыслительной деятельности, в том числе, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Используемые виды самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

К формам самостоятельной работы так же относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла.–М.: Просвещение, 1979
2. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву.–М.: Издательство «Народное творчество», 2007
3. Мур Д. Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с англ. – М.: АСТПРЕСС
4. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. -М.: Знание, 1984
5. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2003
6. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. – М.: Свароги К, 2000
7. Степанов Н.С. Резьбы очарованье. Л. \, Лениздат, 1991
8. Туманян К.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов.–М: Издательство «Народное творчество», 2006
9. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. – М.: Владос, 2002

### ***Средстваобучения***

**материальные:** учебные аудитории, оборудованные специальным инструментом, древесиной (осина, кедр, липа), наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.