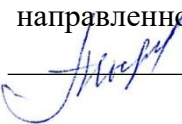


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9»
БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО

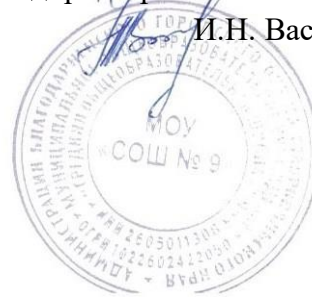
Руководитель центра образования
естественнонаучной и технологической
направленности «Точка роста»

 А.А. Нырненко

УТВЕРЖДАЮ

приказ №156 от 29.08.2023г
директор МОУ «СОШ №9»

И.Н. Василенко



Центр образования
естественно-научной
и технологической направленности



ТОЧКА РОСТА

**Программа внеурочной деятельности реализуемой с использованием
средств обучения и воспитания центра образования естественнонаучной
и технологической направленности
«Мир визуально-пространственных искусств»**

Класс	7-8
Всего часов на изучение программы	35
Количество часов в неделю	1

Составитель:
Гигилошвили Е.А.

г. Благодарный, 2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 09 2021 г)

Цель примерной программы – обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства отечественной художественной культуры. Сроки освоения примерной программы: 1 год по 1 ч в неделю в каждом классе Всего: 7 класс – 34 ч.

Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»

Вводное занятие. Синтетические искусства – пространственно-временные виды искусства Коллективность творчества в синтетических искусствах Роль изображения в синтетических искусствах, соединение изображения со словом, музыкой, движением Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства

Раздел «Художники искусства театра»

Содержание. Сценография и создание сценического образа Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами Сценический костюм, грим и маска Образно-пластические композиции Школьный спектакль и работа художника по его подготовке Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности Театральный плакат-афиша

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проведение анализа идеи, сюжета и действий выбранной пьесы-сказки; создание проекта оформления спектакля (сценографические версии в цветной или чёрно-белой графике), выполнение рисунков или коллажей костюмов и грима действующих лиц; создание образно-пластических композиций, серии фотографий пластических композиций; создание эскизов кукол – персонажей спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проекта афиши (эскиз, компьютерная графика)

Форма организации: художественно-творческое проектирование, работа в творческих группах, галерея пластических образов (мультимедиа)

Раздел «Художественная фотография»

Содержание. Искусство и технология Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии Роль света в выявлении формы и фактуры предмета Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм Выразительность образа в фотографии Фотопейзаж Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии Фотопортрет Роль освещения в портретном образе Фотография постановочная и документальная Фоторепортаж Образ события в кадре Возможности компьютерной обработки фотографий Фотография и компьютер Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий простых предметов с целью выявления их формы, фактуры; создание тематической серии фотографий наиболее интересных и выразительных образов (свет, вода, стекло); создание фотографий пейзажа и изменение цветовой среды на чёрно-белую (Adobe Photoshop); съёмка постановочных портретных фотографий; создание репортажной серии событийно-документальных фотоисторий; создание фотоколлажа для блога

Форма организации: проектно-съёмочная и художественно-творческая практика; фотоленёр; фотовернисаж; фотоальбом в PowerPoint; выставка фотографий в творческом блоге или группе в соцсети, мультимедийная выставка на сайте школы

Раздел «Изображение и искусство кино»

Содержание. Синтетическая природа искусства кино, состав творческого коллектива Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма Киноязык (кинослово, кинофраза) Этапы создания видеоролика Искусство анимации и художник-мультипликатор Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация Компьютерная анимация на занятиях в школе Технологии создания анимации: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация Этапы создания анимационного фильма

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотоколлажа эпизодов среды для съёмок фильма, изображение костюма персонажа по месту действия (видеоплану) и места действия (видеоплана) по костюму; перевод одной из живописных картин на киноязык – создание раскадровки; съёмка видеослова и видеофразы; создание видеосюжета и разработка звукоряда

Форма организации: художественно-творческая практика; полевая видеопрактика; творческий отчёт; коллективная работа и работа в творческих группах; проектно-съёмочная практика по созданию анимационного фильма; показ анимации в творческом блоге, группе в соцсети или на сайте школы

Раздел «Изобразительное искусство на телевидении» Содержание. Деятельность художника на телевидении: ху-

дожники по костюму и гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика Построение видеоряда и художественного оформления Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование сценографического дизайна студии, создание эскиза костюма телеведущих, выполнение заставки в технике компьютерной графики; создание видеофраз, видеоэтюдов с подбором звукоряда; разработка съёмки интервью, репортажа, видеоочерка; проектирование тематического флэш-моба; разработка идеи и сценарного плана видеоклипа

Форма организации: проектно-творческая практика, коллективная работа, творческий групповой проект, творческий отчёт, школьное телевидение и студия мультимедиа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты

Примерная рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию – созданию художественного образа

Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника Формируется чувство личной причастности к жизни общества Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание – воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров отношения к окружающим людям, стремлению их понимать,

отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

Ценностипознавательнойдеятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством

Экологическоевоспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфика каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде

Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни Эта деятельность обучающихся, как и сам образпредметно-пространственнойсредышколы,оказываетактивноевоспитательноевоздействиеивлияетна формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты

Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

Формированиепространственныхпредставленийисенсорныхспособностей:

сравниватьпредметныеипространственныеобъектыпозаданнымоснованиям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлятьположениеипредметнойформывпространстве; обобщать

форму составной конструкции;

анализироватьструктурупредмета,конструкции,пространства,зрительногообраза;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлятьпропорциональноесоотношениечастейвнутрицелогоипредметовмеждусобой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовыелогическииисследовательскиедействия:

выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиявленийхудожественнойкультуры;

сопоставлять,анализировать,сравниватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявления искусства и

действительности;

классифицироватьпроизведенияискусстваповидами,соответственно,поназначениювжизнилюдей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вестиисследовательскуюработупосборуинформационноматериалаповыбраннойтеме;

самостоятельноформулироватьвыводыиобобщенияпорезультатамнаблюденияилиисследования,

аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;

Художественнаяфотография:

иметьнавыкифотографированияииобработкицифровыхфотографийспомощьюкомпьютерных графических редакторов;

понимать,каквхудожественнойфотографииипроявляютсясредствавыразительностиизобразительного

искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях в композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- приобрести навыки критического осмысления качества снятых роликов;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма

Изобразительное искусство на телевидении:

- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать важность зрительской культуры и необходимость зрительских умений

Тематическое планирование

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие (коллективность творчества в синтетических искусствах; темы, формы, приёмы, материалы, инструменты)	1
	Раздел «Художники искусства театра»	
2	Проектируем спектакль (анализ идеи, сюжета и действий выбранной пьесы-сказки; кто из героев что делает, как, за чем и где; работы творческих групп)	1
3	Сценография (проект оформления сцены; работы творческих групп)	1
4	Образ героя и сценический костюм (художественно-творческое проектирование: создание рисунков или коллажей костюмов и грим действующих лиц спектакля)	1
5	Пластические этюды (выполнение образно-пластических импровизационных сказочных этюдов, фотографирование и придумывание названий этюдов для создания галереи образов; работы творческих групп)	1
6	Маленький кукольный театр (создание эскизов основных мест действия (фон), эскизов кукол – персонажей спектакля)	1
7	Театральный плакат-афиша (выполнение эскиза плаката афиш в технике компьютерной графики)	1
	Раздел «Художественная фотография»	
8	Предметная фотосъёмка Светитень (выявление формы и фактуры предмета; композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм; проектно-съёмочная практика)	1
9	«Вода и стекло», «Игра бильярд на стекле», фотосериал для вернисажа (создание на фотографии наиболее интересного и выразительного образа; фотовыставка)	1
10	«Поэзия света», фотография пейзажа (рассвет, закат, дождь, туман и т.д.) (влияние естественной световой среды на выразительность образа в фотографии; эмоциональное воздействие чёрно-белой фотографии; фотовернисаж)	1
11	Студия художественного фотопортрета (выполнение серии постановочных фотопортретов для вернисажа; передача света, позы, костюма, антуража, фона)	1
12	«Репортаж из школьной жизни», серия событийно-документальных фотоисторий (спортивные соревнования, праздники, экскурсии и т.д.) (выполнение фотографий; создание интерактивного фотоальбома в программе PowerPoint)	1
13	Фотоколлаж для творческой группы в соцсети или творческого облога (выполнение дизайн-проекта с фотоизображением: достопримечательности, интересные события и т.д.)	1
	Раздел «Изображение в искусстве кино»	
14	«Снимаем кино: натура и интерьер для героя», фотоколлаж (выполнение фотоколлажа фрагментов среды для съёмки фильма, в которой будут действовать, например, Робинзон Крузо, капитан Немо, Шерлок Холмс и т.д.)	1
15	«Снимаем кино: место действия и костюм персонажа», коллаж (соответствие образу места действия и костюма; создать по видеоплану костюм или видеоплан по костюму; художественно-творческая практика)	1
16	Киноязык; раскадровка живописной картины (язык повествования в фильме – кинокадр (кинослово, кинофраза); создание раскадровки картины как изобразительной записи фильма)	1
17	«Скажем нехотью видеослово», видеопрактика (видеослово – изображение любого объекта, который снят со статива или в движении: выразительность видеослова и разные точки съёмки; фотокадр (стоп-кадр) или графическая раскадровка; полевая видеопрактика и творческий отчёт)	1
18	Видеоряд на сюжет «Я слушаю музыку», «Зритель рассматривает картину художника», «Человек смотрит в окно чужего поезда» (на выбор) (видеофраза – соединение объекта и действия, смысл и выразительность видеофразы; изображение того, что человек видит, о чём думает; запись	1

	закадрового текста внутреннего монолога (человек может видеть одно, а думать о другом); монтаж из одних тех же видеок кадров разных видеофрагментов; творческий отчёт)	
19	«Юные художники (спортсмены, музыканты)», съёмка и монтаж видеофрагментов (приобретение навыков практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе Adobe Premiere; творческий отчёт)	1
20	Видеосюжет из звукозаписи (примерные темы «Прогулка по городу», «День рождения», «Автогонки») (монтаж – соединение кадров между собой со звуком; подбор и описание составных звукозаписей выбранными изображениями из журналов, Интернета; творческий отчёт)	1
21	Фразы диалога на экране (диалог из двух-трёх фраз одной из следующих тем: «Весёлый праздник», «Неожиданная встреча друзей», «Дискуссия», «После спортивного соревнования» в форме сценарного плана; творческий отчёт)	1
22	Анимация (проектно-съёмочная практика, творческий отчёт)	1
	Раздел «Изобразительное искусство на телевидении»	
23	«Телевизионная студия», план, эскиз (создание плана студии, эскиза оформления телестудии, эскизов костюмов ведущих; проектно-творческая практика)	1
24	Заставка для любимой передачи (выполнение эскиза или компьютерного коллажа заставки любимой телепередачи)	1
25	Видеофрагмент из звукозаписи (видеофрагмент из звукозаписи на тему, например, «Танец», «Прогулка собакой», «Работа за компьютером») и т.п.; раскадровка; проектно-творческая практика; работа в творческой группе; творческий отчёт)	1
26	Видеоэтюды из звукозаписи на тему «Дети в театре (цирке)» (создание кадрового плана, описание видов звука – от шумов и музыки до текста в кадре и за кадром, которые могут сопровождать планы; проектно-творческая практика; работа в творческой группе; творческий отчёт)	1
27	«Снимаем пейзажный или тематический видеоэпизод», кадровый план (создание пейзажного кадрового плана на тему «Золотая осень», «Дождь в городе», «Вечерние огни» (на выбор) или тематического кадрового плана на тему «Нежная песня», «Малыш рисует», «На соревнованиях», «Играем с котёнком» (на выбор); подбор звукозаписи (музыка, шумы); творческий групповой проект)	1
28	Снимаем интервью (человек, картинка на экране, крупный план (глаза, руки, жесты героя); ракурс, точка съёмки, крупность плана, монтажные «перебивки» (фрагменты окружающей среды); творческий групповой проект)	1
29	Репортаж или видеоочерк (сценарный план, реализация – съёмка и озвучка; творческий групповой проект)	2
30	Тематический флешмоб (арт-объекты актуального искусства, единое зрелищно-игровое пространство художника, зрителя, предметов; разработка идеи, сценарного плана, выполнение зарисовок, реализация флешмоба; творческий групповой проект)	2
31	Снимаем видеоклип (видеоклип – форма современного экранного языка; текст, звуки и визуально-смысловые ассоциации; получение навыков практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere); творческий коллективно-групповой проект)	2
Всего		34

