

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9»

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по ВР  
от 30.08.2024г  
А.Г.Малинина

УТВЕРЖДАЮ  
приказ № 169 от 30.08.2024г  
директор МОУ «СОШ №9»  
И.Н. Василенко



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Основы дизайна и архитектуры»**

**Класс 7**

**Направление «Духовно- нравственное»**

**Всего часов на изучение 34**  
**программы**

**Количество часов в неделю 1**

Составитель:

**Беляева Г.И.**

г. Благодарный, 2024-2025 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность проблемы**

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из важных проблем, которые стоят перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается передача детям тех знаний, которые формируют их нравственность. Духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Программа «Основы дизайна и архитектуры» позволяет реализовать компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы к формированию личности, готовой к самостоятельному решению жизненных проблем. Программа позволяет включить ученика в образовательный процесс, помочь его самоопределению, научить его релаксировать.

Программа определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и образования школьников, систему базовых моральных ценностей.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа создаёт условия для развития личности и ее самореализации на основе компетентности и “умения учиться”. “Педагогический процесс только тогда хорош, когда в нём воспитание идёт впереди обучения, ибо вызванные им к действию духовные силы будут впитывать знания, как пищу, необходимую для дальнейшего роста и становления личности школьника”.(Ш.А.Амонашвили) Программа раскрывает детский потенциал и дает возможность проявить творческие и научные способности учащихся.

**Цель:** развивать традиции просвещения, милосердия и благотворительности, которые заложены выдающимися личностями России, способствовать возрождению духовного и культурного наследия прошлого.

Содержание предполагает решение следующих задач:

**Обучающие:**

формировать у обучающихся представления об историческом прошлом и настоящем своего Отечества; освоение общекультурного наследия России прививать школьникам умения и навыки поисковой деятельности: учить наблюдать и описывать факты, систематизировать собранный материал, оформлять его;

**Развивающие:**

развивать коммуникативные навыки и умения в процессе общения; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; способствовать развитию воображения, памяти, мышления, речи; развивать навыки организации и сотрудничества с педагогами; уметь договариваться и приходить к общему решению;

**Воспитательные:**

способствовать пробуждению интереса и бережного отношения к историческим, культурным ценностям своего Отечества;

воспитание таких качеств, как гражданский патриотизм, чувство гордости за свою страну;

формирование духовно- нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития школьника;

содействовать формированию социально активной, нравственной личности с гражданским самосознанием.

Возрастная группа учащихся, на которых ориентированы занятия: программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 12–13 лет в течение одного года обучения. Занятия проводятся как на базе одного отдельно взятого класса, так и в группах при участии учащихся других классов, социальных партнёров, родителей учащихся. На изучение курса выделено 34 часа (7 кл.) и 34 ч. Программа рассчитана на проведение еженедельных занятий из расчета 1 час в неделю продолжительностью 40 минут. При проведении встреч с интересными людьми, экскурсий несколько занятий могут объединяться в одно с увеличением количества часов.

Для реализации программы внеурочной деятельности предусмотрены следующие **формы работы**: рассказ, сообщение, беседа, экскурсия, презентация, практические занятия, продуктивные игры, ярмарки, исследовательские проекты, конференции, фотовыставки, написание очерков и статей в школьную и городскую газеты, конкурс дизайнерских проектов.. Место проведения занятий определяется спецификой тем: теоретические и практические занятия могут проходить как в школе, так и в музеях, библиотеках, театрах, учреждениях города и на открытом пространстве.

Для реализации программы запланированы следующие **виды внеурочной деятельности**: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досуговое общение, волонтерская деятельность, туристско-краеведческая деятельность.

### **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается **формирование универсальных учебных действий** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

При достижении личностных результатов у школьника будут сформированы:

- навыки общения со сверстниками;
- познавательный интерес к новому материалу; способность применять полученные знания на практике;
- ориентация на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- основы гражданской ответственности, чувства гордости за свою Родину, народ и историю, осознание своей этнической принадлежности;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- основы эстетической культуры: принятие ценности мира архитектуры и дизайна,
- чувство прекрасного на основе знакомства с культурой города и края.

При достижении метапредметных результатов у школьника будут сформированы следующие УУД (*регулятивные, познавательные, коммуникативные*):

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение;
- различать способ и результат действий.

Ученик получит возможность:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с учителем и сверстниками;
- оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета;
- осуществлять запись выборочной информации о себе и окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ;
- выражать речь в устной и письменной форме;
- проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, устанавливать причинно-следственные связи;

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью ИКТ;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять самостоятельную деятельность, достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### *Обучающийся научится:*

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое и диалогическое высказывание,

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в разных ситуациях;

задавать вопросы, необходимые для совместной работы с партнёрами;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

учитывать позиции других людей;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою точку зрения;

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной деятельности;

содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разных коммуникативных задач.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира. мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	темы	Кол.час
1	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно –пространственной среды жизни человека	5
2	Стили в архитектуре - мироощущение времени	8
3	Социальное значение архитектуры и дизайна как среды жизни человека	9
4	Образ человека и индивидуальное проектирование <i>.(графический дизайн, ландшафтный, дизайн одежды и интерьера)</i>	12

#### ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№	Тема занятий	Кол. час	Примечание
1	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком .	1	
2	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	
3	Здание как сочетание различных объёмных форм.	1	
4	Особенности архитектуры собора Александра Невского и история его строительства в г. Благодарном	2	
5			
6.	Стили в архитектуре –мироощущение времени	2	
7	Стили «барокко» и «классицизма» русской архитектуры		
8	Особенности архитектурно-художественных стилей нашей Родины	1	
9	Особенности архитектурных стилей города Благодарного. Его индивидуальный образ	1	
10	Архитектура «русской усадьбы».	1	
11	Стилевые направления архитектуры г. Москвы . значение культурного наследия для современной жизни людей	1	
12	Архитектурные памятники Санкт – Петербурга. Исторические формы планировки.	1	

13	Цвет в архитектуре. Роль материала в конструкции	<b>1</b>	
14	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	<b>1</b>	
15. 16	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката.	<b>2</b>	
17 18	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги	<b>2</b>	
19	Образ времени в предметах, создаваемых человеком	<b>1</b>	
20	Красота старины интерьеров г. Благодарного	<b>1</b>	
21	Форма, материал и функция бытового предмета	<b>1</b>	
22	Образ и стиль материальной культуры прошлого России	<b>1</b>	
23	Образное единство народных костюмов Благодарненского уезда	<b>1</b>	
24	Орнаментальные мотивы народных костюмов	<b>1</b>	
25	Теория гармонического сочетания цвета в текстильном дизайне	<b>1</b>	
26	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы скверов и парков г.Ставрополя	<b>1</b>	
27	Трансформация растительных форм в архитектурные формы	<b>1</b>	
28	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<b>1</b>	
29 30	Проектирование архитектурно- ландшафтного дизайна сада своей школы	<b>2</b>	
31	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	<b>1</b>	
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	<b>1</b>	
33	Конструирование современной одежды.	<b>1</b>	
34	Проект школьной одежды. Мода и культура как параметры создания собственного костюма.	<b>1</b>	