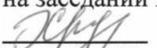
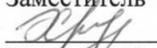
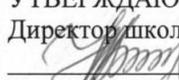


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Ставропольский край, Благодарненский МО
МОУ «СОШ № 9»

РАССМОТРЕНО на заседании МО начальных классов  Н.А. Хрисанфова Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Н.А.Хрисанфова Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы МОУ «СОШ №9»  Василенко И.Н. Приказ № 169 от 30 августа 2024 г.
--	---	---



Адаптированная рабочая программа

Предмет музыка
Класс 3 класс
Всего часов на изучение программы 34 часа
Количество часов в неделю 1 час

Составитель: Марышева Н.И.
учитель начальных классов

г. Благодарный, 2024 г.

Рабочая программа предмета «Музыка» для 3 класса на 2019-2020 учебный год составлена на основе Федерального компонента стандарта начального общего образования по музыке и авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, «Музыка. 1-4 классы», Москва, изд. Просвещение, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Выбран учебник «Музыка» для 3 класса общеобразовательных учреждений, авторы Критская, Е. Д., Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва изд. «Просвещение», 2018 (Образовательная система «Школа России») на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

РАЗДЕЛ 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

В 3 «Д» классе обучаются учащиеся с задержкой психического развития. По результатам обследования РПМПК от 05.04.2022 года и от 29.08.2022 года учащиеся признаны обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) решением комиссии оставлены дублировать обучение в 1 классе КРО по варианту 7.2, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание проявляется в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечается нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, бедность словарного запаса, трудности произвольной саморегуляции.

Направления коррекционной работы.

Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных знаний, умений и навыков, но также формирование приемов умственной деятельности, необходимых для коррекции недостатков развития учащихся, испытывающих трудности в обучении. Учитывая психологические особенности и возможности детей с ОВЗ, целесообразно давать материал небольшими дозами, с постепенным его усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая ежедневно материал для повторения и самостоятельных работ.

Формы работы с детьми с ОВЗ: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа. Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, информационно -коммуникативные, проблемно- поисковые, личностно - ориентированные, технологии разноуровневого и дифференцированного обучения.

РАЗДЕЛ 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Россия – Родина моя.	5ч.
День, полный событий.	4ч.
«О России петь – что стремиться в храм»	4 ч.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	4 ч.
В музыкальном театре.	6ч.
В концертном зале.	7ч.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4ч
Всего	34 ч.

**РАЗДЕЛ 3.
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты, формируемые УУД	Виды форм контроля	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание. Причины корректировки
Россия – Родина моя-5ч.							
1	Мелодия - душа музыки	<p>.Знать понятия: <i>мелодия</i> , <i>симфония</i>. Уметь: внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оцени-</p>	Текущий контроль индивидуальный	1	06.09		
2	Природа и музыка. Звучащие картины		фронтальный	1	13.09		
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава»		индивидуальный	1	20.09		
4	Кантата «Александр Невский»		фронтальный	1	27.09		
5	Опера «Иван Сусанин»		фронтальный	1	04.10		

		<p>вать и осмыслять результаты своей деятельности.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p>					
День, полный событий-4ч.							
6	Утро	<p>Знать определение понятия <i>романс</i>, его отличие от песни.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.</p>	Устный опрос, работа с тетрадью.	1	11.10		
7	Портрет в музыке	<p>Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не со-</p>	фронтальный	1	18.10		
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке		фронтальный	1	25.10		
9	Вечер. Обобщающий урок		индивидуальный	1	08.11		

		здавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.					
«О России петь – что стремиться в храм»-4 ч.							
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»		индивидуальный	1	15.11		
11	Вербное воскресенье. Вербочки	Знать молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.	фронтальный	1	22.11		
12	Древнейшая песнь материнства	Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	фронтальный	1	29.11		
13	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир	. Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	фронтальный	1	06.12		

		Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,					
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4 ч.							
14	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.	фронтальный	1	13.12		
15	Певцы русской старины: Баян. Садко	русских композиторов. Былинный напев.	фронтальный	1	20.12		
16	Певцы русской старины: Лель	-«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова;	фронтальный	1	20.12		
17	Звучащие картины. Обобщение. «Прощание с Масленицей».	- «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.); - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка...» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.); - «Садко и Морской царь», русская былина. Знать: определение <i>былины</i> , ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова. Уметь узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях. Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение	комбинированный	1	27.12		

		<p>необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p> <p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>					
В музыкальном театре-бч.							
18	Опера «Руслан и Людмила»		фронтальный	1	10.01		
19	Опера «Орфей и Эвридика»	<p>Знать понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i>; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.</p> <p>Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p> <p>Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных</p>	фронтальный	1	17.01		
20	Опера «Снегурочка»		фронтальный	1	24.01		
21	Океан – море синее.		фронтальный	1	31.01		
22	Балет «Спящая красавица»		фронтальный	1	07.02		
23	В современных ритмах		фронтальный	1	14.02		

		<p>представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p> <p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>					
В концертном зале-7ч.							
24	Музыкальное состязание	<p>Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i>. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.</p> <p>- Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского;</p> <p>- русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок»)</p> <p>Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие</i>.</p>	индивидуальный	1	21.02		
25	Музыкальные инструменты: флейта		индивидуальный	1	28.02		
26	Музыкальные инструменты: скрипка		индивидуальный	1	07.03		
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта		фронтальный	1	14.03		

28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p> <p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>	фронтальный	1	21.03		
29	Промежуточная аттестация. Урок-концерт.		фронтальный	1	04.04		
30	Мир Бетховена		фронтальный	1	11.04		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-4 ч							
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.	Знать понятия: <i>опера, симфония, песня</i> ; особенности музыкального языка Моцарта.	фронтальный	1	18.04		
31	«Люблю я грусть твоих просторов».	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слу-	индивидуальный	1	18.04		

32	Певцы родной природы.	шать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.	индивидуальный	1	25.05		
33 34	Прославим радость на Земле.	<p>Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>	фронтальный	2	16.05 23.05		