МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края
Управление образования и молодёжной политики администрации
Благодарненского городского округа Ставропольского края
МОУ «СОШ № 9»

РАССМОТРЕНО на заседании МО начальных классов _____ Н.А. Хрисанфова Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____Н.А.Хрисанфова Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы МОУ «СОШ №9» _____ Василенко И.Н. Приказ № 156 от 30 августа 2024 г.

Адаптированная рабочая программа

Предмет **музыка**
Класс **2 класс**
Всего часов на изучение программы **34 часа**
Количество часов в неделю **1 час**

Составитель: Белозерова Н.А.
учитель начальных классов

г. Благодарный, 2024 г.

Адаптированная рабочая программа по музыке для 2 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной рограммы начального о

бщего образования МОУ СОШ №13 п. Искра; с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному рафику и расписанию учебных занятий учреждения на 2017-2018 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы по предметной линии учебников Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С..- М.: Просвещение, 2011г.
2. Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2011г.

В учебном плане учреждения на изучение музыки во 2 классе выделяется **34 часа** (1 час в неделю, 34 учебные недели).

1.Планируемы результаты изучения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умения эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

– воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

– ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

– соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

– общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

– исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

– определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

– оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2.Содержание программы

Ц е л ь массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

З а д а ч и музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Структура курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия

форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность[2].

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учётом возможностей учебно-методической системы «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2013. – 2 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Музыка. 1–4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.

Критская, Е. Д. Уроки музыки : 1–4 классы : поурочные разработки / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.

Работа с детьми с ОВЗ

Во 2 «Д» классе обучаются учащиеся с задержкой психического развития. По результатам обследования РПМПК от 05.04.2022 года и от 29.08.2022 года учащиеся признаны обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) решением комиссии оставлены дублировать обучение в 1 классе КРО по варианту 7.2, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание проявляется в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечается нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, бедность словарного запаса, трудности произвольной саморегуляции.

Направления коррекционной работы.

Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных знаний, умений и навыков, но также формирование приемов умственной деятельности, необходимых для коррекции недостатков развития учащихся, испытывающих трудности в обучении.

Учитывая психологические особенности и возможности детей с ОВЗ, целесообразно давать материал небольшими дозами, с постепенным его усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая ежедневно материал для повторения и самостоятельных работ.
Формы работы с детьми с ОВЗ: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа. Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний.
Методы обучения: словесные, наглядные, практические.
Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, информационно -коммуникативные, проблемно- поисковые, личностно - ориентированные, технологии разноуровнего и дифференцированного обучения.

СТРУКТУРА КУРСА

Россия – Родина моя (3 ч).

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

День, полный событий (6 ч).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

О России петь – что стремиться в храм (5 ч).

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч).

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: проводы зимы. Встреча весны.

В музыкальном театре (5 ч).

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

В концертном зале (5 ч).

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П. Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 ч).

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это Бах. Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	**Россия – Родина моя**	3
2.	**День, полный событий**	6
3.	**О России петь – что стремиться в храм**	5
4.	**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**	4
5.	**В музыкальном театре**	5
6.	**В концертном зале**	5
7.	**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…**	6
Итого		34

Календарно-тематическое планирование по музыке. 2 класс

№ п/п	Тема, тип урока	Планируемые результаты, формируемые УУД		Виды/формы контроля. Вид деятельности	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание. Причина коррект.
Россия – Родина моя (3 ч).								
1	**Мелодия (У.*, с. 8–9) (урок-**	**Узнают:** что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя;	Найти ответ на что похожа мелодия (песня), кем	1	06.09		

	экскурсия	**Научатся:** размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)	планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** использовать общие приёмы решения познавательной задачи. **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и пониматьсобеседника Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир	она написана (написал композитор или народная), какие интонации помогают узнать время суток, изображённое в музыке			
2	**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия**	**Узнают:** смысл понятий: запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия. **Научатся:** петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя! и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений»	**Узнают:** что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку. **Научатся:** размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)	Научимся определять, на что похожа мелодия (песня), кем она написана (написал композитор или народная), какие интонации помогают узнать время суток, изображённое в музыке	1	13.09	
3	**Гимн России**	**Узнают:** символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Познакомить с Гимном России и его авторами	1	20.09	

		гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. **Научатся:** слушать и исполнять гимн, исполнять музыальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника Осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа				
День, полный событий (6 ч).							
4	**Музыкальные инструменты**	**Узнают:** понятия: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный аль-бом, интонации. **Научатся:** называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский,Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки»	**Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и уст-ройстве фортепиано. **Коммуникативные:** задавать вопросы;	Вспомнить жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов	1	27.09	

		С. С. Прокофьева)	формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой				
5	**Природа и музыка.**	**Научатся:** определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева. **Узнают:** понятия песенности, танцевальности и	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Познавательные:** ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источни- Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд на мир;	Прослушивание пьес «Утро» и «Вечер» С. Прокофьева, «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева	1	04.10	
6	**Танцы, танцы, танцы…**	**Узнают:** названия танцев: полька, вальс, тарантелла, камаринская, понятия: танцевальные ритмы,	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Знакомство с танцами «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки»	1	11.10	

		пластика движений, танцевальные жанры. **Научатся:** различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца	С. С. Прокофьева; научить определять ритмическую основу музыки, её танцевальные ритмы, характерные движения			
7	**Эти разные марши. Звучащие картины.**	**Узнают:** отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. **Научатся:** определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать	Расширить и углубить знания о жанре марша и разнообразии маршевой музыки; помочь накопить музыкально-слуховой опыт как опыт интонационно-стилевой	1	18.10	

			существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. **Коммуникативные:** обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии				
8	**Расскажи сказку.**	**Узнают:** значение музыкальных терминов: мелодия, аккомпанемент, вступление, о сказочных образах в музыке. **Научатся:** находить сход-ство и различие музыкальных сказок	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. **Коммуникативные:** обсуждать совместно	Сапоставить музыкальное развитие и содержание пьес «Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева из двух фортепианных альбомов для детей	1	25.10	

			вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии				
9	**Колыбельные. П.И. Чайковский «Мама».**	**Узнают:** значение музыкальных терминов: темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма. **Научатся:** слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст. **Коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои	Определить интонацию колыбельной в музыкальных произведениях; развивать умения выделять отличительные черты колыбельной песни, подбирать слова к мелодии	1	08.11	

			затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен Проявляет духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери				
О России петь – что стремиться в храм (7 ч).							
10	**Великий колокольный звон. Звучащие картины**	**Узнают:** названия колокольных звонов, что такое музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры. **Научатся:** определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи	**Регулятивные:** выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Познавательные:** выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими. **Коммуникативные:** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать	Познакомить с голосами-тембрами колоколов, с разнообразием колокольных звонов, с композиторами, включавшими звоны колоколов в свои произведения; помочь учащимся определить, какая музыка звучит на картинах художников	1	15.11	

			её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа				
11 **12**	**Святые земли русской. Александр Невский.** **Святые земли русской. Сергий Радонежский.**	**Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие. **Научатся:** называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев	**Коммуникативные:** выслуши-вать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей	Познакомить с именами святых земли русской; объяснить, что они сделали для Руси, какие подвиги прославили их имена; помочь осмыслить понятия: кантата, народные песни, церковные песнопения	1 1	22.11 29.11	

			Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом				
13 **14**	**С Рождеством Христовым! П.И. Чайковский «Утренняя молитва»** **Музыка на Новогоднем празднике.**	**Узнают:** значение понятий: молитва, икона. **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва»,	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей. Укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность	Дать понятие молитвы через пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского; развивать умение проводить интонационно-образный	1 1	06.12 13.12	
15	**Русские народные ин-струменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню**	**Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог. **Научатся:** называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах,	**Регулятивные:** обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять об-щую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих **Познавательные:** использовать общие приёмы решения	Исполнение обрядовых песен.		20.12	

		разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»,	исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования				
16	**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**	**Узнают:** значение понятий: авторская музыка в народном стиле. **Научатся:** сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструмен-тах, понимать и слышать характерные народные ин-тонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева	**Регулятивные:** самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации. **Коммуникативные:** договари-ваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе;	Сопоставить мелодии произведений из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева, находить черты, роднящие их с народными напевами и наигрышами	1	27.12	

		(«Ходит месяц над лугами», «Вечер»)	прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реали-зует творческий потенциал в процессе сочинения				
17 **18**	**Русские народные праздники: Проводы зимы Встреча весны.**	**Узнают:** значение понятий: русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность, историю и содержание народных праздников. **Научатся:** выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** использовать Укрепляет культурную, этническуюобщие приёмы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о	Исполнение обрядовых песен.	2	10.01 17.01	

			распределении функций и ролей в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа				
19 20	**Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.**	**Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина. **Научатся:** называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»),	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации. **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения,	Привлечь внимание учащихся к произведениям крупных музыкальных форм; заинтересовать жанрами оперы и балета; научить выразительно исполнять главные темы оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»	2	24.01 31.01	
21	**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра**	**Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.	**Регулятивные:** контролировать и оценивать свою учебную деятельность. **Познавательные:**	Учить использовать приём свободного дирижирования, передачи характера звучания	1	07.02	

		Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля	обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	музыки пластичными движениями; развивать умения слушать музыкальные произведения и узнавать знакомые мелодии в них			
22 **23**	**Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** **Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.**	**Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. **Научатся:** проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Познавательные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач;	Научить разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития, проводить сравнительный анализ музыки	1 1	14.02 21.02	

			осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра				
24–25	**Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк»)**	**Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние Стремится к развитию эмоционального восприятия музы-	Вспомнить значение понятий: симфоническая сказка, партитура; научить следить по партитуре появление действующих лиц, их разговор между собой, помочь учащимся услышать различное звучание музыкальных инструментов,	2	28.02 07.03	
		Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами	для решения поставленных учебных задач. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой для	характеризующих действующих лиц сказки			

		симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке	реализации учебно-познавательной задачи информации. **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе кальных произведений; проявляет интерес к от-дельным видам музыкально-практической деятельности				
26	**Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**	**Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: сюита, музыкальный портрет, о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей. **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыки,	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;	Познакомить учащихся с пьесами из фортепианного цикла (сюиты) «Картинки с выставки»	1	14.03	
27–28	**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.**	**Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра,о жизни и творчестве В. А. Моцарта.	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** выделять и формулировать	Знакомство учащихся с западноевропейской музыкой, с автобиографией и музыкальными	2	21.03 04.04	

		Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта	познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра». **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; управлять коммуникацией: определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов	произведениями великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта			
29	**Промежуточная аттестация. Творческая работа. Всё в движении. Попутная песня Урок – концерт**	**Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент. **Научатся:** слушать и отличать на слух тембр	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Познавательные:** использовать общие приёмы решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы;	Знакомство учащихся с западноевропейской музыкой, с автобиографией и музыкальными произведениями великого австрийского композитора	1	11.04	

		органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах	формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.	Вольфганга Амадея Моцарта			
30	**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах».**	**Узнают:** значение понятий: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст, о характере движения в музыке и способах его выражения композиторамию	**Регулятивные:** ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленной цели.	Понятие: выразительность,	1	18.04	
		Научатся: анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки	**Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач общения, взаимодействия	Какое чувство выражает музыка? Что помогает услышать характер движения в музыке? Дать понятие: выразительность,			

			со сверстниками при решении различных творческих (музыкальных) задач				
31	**«Музыка учит людей понимать друг друга».**	**Узнают:** значение понятий: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель. **Научатся:** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.); выполнять интонационно-образный сравнительный анализ произведений	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей; **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач). **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям	Осознать значение средств музыкальной выразительности; познакомить с творчеством отечественного композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского	1	25.04	
32	**Два лада. Легенда. Природа и музыка.**	**Узнают:** значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.	**Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать	Слушание музыкальных произведений в процессе	1	16.05	

		Научатся: на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнителный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства	музыкальной урочной и внеурочной деятельности			
33	**Печаль моя светла.**	**Узнают:** значение понятия (музыкального термина) музыкальный лад, особенности звучания музыкальных	**Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в	Закреплять понятия: мажор и минор; помочь учащимся почувствовать настроение песен,	1	23.05	

		произведенийи отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении. **Научатся:** понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или Проявляет наличие эмоционального Отношения самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. **Познавательные:** формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. **Коммуникативные:** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	написанных композиторами на основе минорного лада; дать представление о знаках альтерации – способах повышения и понижения звуков в нотной записи			
34	**Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?**	**Узнают:** могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов,	**Познавательные:** формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного	Обобщение	1	26.05	

		исполнителей и исполнительские коллективы	предмета. **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий;				