




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Ставропольского края  
Управление образования и молодёжной политики администрации  
Благодарненского городского округа Ставропольского края  
МОУ «СОШ № 9»

РАССМОТРЕНО на заседании МО начальных классов  Н.А. Хрисанфова Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по  Н.А. Хрисанфова Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ УВР Директор школы МОУ «СОШ №9»  Василенко И.Н. Приказ № 156 от 29 августа 2023 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Адаптированная рабочая программа

Предмет музыка  
Класс 2 класс  
Всего часов на изучение программы 34 часа  
Количество часов в неделю 1 час

Составитель: Марышева Н.И.  
учитель начальных классов

ной

г. Благодарный, 2023 г.

Ада  
програ

общего образования МОУ СОШ №13 п. Искра; с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2017-2018 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы по предметной линии учебников Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.- М.: Просвещение, 2011г.
2. Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2011г.

В учебном плане учреждения на изучение музыки во 2 классе выделяется **34 часа** (1 час в неделю, 34 учебные недели).

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умения эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,

эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## 2.Содержание программы

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## Структура курса

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят

отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность<sup>2</sup>.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учётом возможностей учебно-методической системы «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2013. – 2 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Музыка. 1–4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.

Критская, Е. Д. Уроки музыки : 1–4 классы : поурочные разработки / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.

### **Работа с детьми с ОВЗ**

Во 2 «Д» классе обучаются учащиеся с задержкой психического развития. По результатам обследования РПМПК от 05.04.2022 года и от 29.08.2022 года учащиеся признаны обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) решением комиссии оставлены дублировать обучение в 1 классе КРО по варианту 7.2, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание проявляется в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечается нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, бедность словарного запаса, трудности произвольной саморегуляции.

### **Направления коррекционной работы.**

Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных знаний, умений и навыков, но также формирование приемов умственной деятельности, необходимых для коррекции недостатков развития учащихся, испытывающих трудности в обучении.

Учитывая психологические особенности и возможности детей с ОВЗ, целесообразно давать материал небольшими дозами, с постепенным его усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая ежедневно материал для повторения и самостоятельных работ.

**Формы работы с детьми с ОВЗ:** урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа. Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие, информационно -коммуникативные, проблемно- поисковые, личностно - ориентированные, технологии разноуровневого и дифференцированного обучения.

## **СТРУКТУРА КУРСА**

### **Россия – Родина моя (3 ч).**

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

### **День, полный событий (6 ч).**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

### **О России петь – что стремиться в храм (5 ч).**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч).**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: проводы зимы. Встреча весны.

### **В музыкальном театре (5 ч).**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

**В концертном зале (5 ч).**

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П. Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч).**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это Бах. Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Россия – Родина моя</b>	3
2.	<b>День, полный событий</b>	6
3.	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	5
4.	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	4
5.	<b>В музыкальном театре</b>	5
6.	<b>В концертном зале</b>	5
7.	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	6
<b>Итого</b>		34

## Календарно-тематическое планирование по музыке. 2 класс

№ п/п	Тема, тип урока	Планируемые результаты, формируемые УУД		Виды/формы контроля.  Вид деятельности	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание. Причина коррект.
Россия – Родина моя (3 ч).								
1	Мелодия (У. *, с. 8–9) (урок-экскурсия)	<p><b>Узнают:</b> что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.</p> <p><b>Научатся:</b> размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения познавательной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p> <p>Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир</p>	Найти ответ на что похожа мелодия (песня), кем она написана (написал композитор или народная), какие интонации помогают узнать время суток, изображённое в музыке	1	08.09		
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	<p><b>Узнают:</b> смысл понятий: запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня,</p>	<p><b>Узнают:</b> что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.</p>	Научимся определять, на что похожа мелодия	1	15.09		



		танец, марш, мелодия. <b>Научатся:</b> петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений»	<b>Научатся:</b> размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)	(песня), кем она написана (написал композитор или народная), какие интонации помогают узнать время суток, изображённое в музыке			
3	Гимн России	<b>Узнают:</b> символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. <b>Научатся:</b> слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника Осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа	Познакомить с Гимном России и его авторами	1	22.09	

День, полный событий (6 ч).						
4	Музыкальные инструменты	<p><b>Узнают:</b> понятия: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный аль-бом, интонации.</p> <p><b>Научатся:</b> называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p> <p>Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой</p>	Вспомнить жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов	1	29.09
5	Природа и музыка.	<p><b>Научатся:</b> определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в</p>	Прослушивание пьес «Утро» и «Вечер» С. Прокофьева,	1	06.10

		<p>выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева.</p> <p><b>Узнают:</b> понятия песенности, танцевальности и</p>	<p>соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источни-</p> <p>Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд на мир;</p>	«Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева			
6	Танцы, танцы, танцы...	<p><b>Узнают:</b> названия танцев: полька, вальс, тарантелла, камаринская, понятия: танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.</p> <p><b>Научатся:</b> различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p>	Знакомство с танцами «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева; научить определять ритмическую основу музыки, её танцевальные ритмы, характерные движения	1	13.10	

			Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца				
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	<p><b>Узнают:</b> отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.</p> <p><b>Научатся:</b> определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения</p> <p>Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического</p>	Расширить и углубить знания о жанре марша и разнообразии маршевой музыки; помочь накопить музыкально-слуховой опыт как опыт интонационно-стилевой	1	20.10	

			<p>взгляда на мир в его художественном разнообразии</p>				
8	<p><b>Расскажи сказку.</b></p>	<p><b>Узнают:</b> значение музыкальных терминов: мелодия, аккомпанемент, вступление, о сказочных образах в музыке. <b>Научатся:</b> находить сходство и различие музыкальных сказок</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном</p>	<p>Сопоставить музыкальное развитие и содержание пьес «Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева из двух фортепианных альбомов для детей</p>	1	27.10	

			разнообразии				
9	Колыбельные. П.И. Чайковский «Мама».	<p><b>Узнают:</b> значение музыкальных терминов: темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</p> <p><b>Научатся:</b> слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен</p> <p>Проявляет духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери</p>	<p>Определить интонацию колыбельной в музыкальных произведениях; развивать умения выделять отличительные черты колыбельной песни, подбирать слова к мелодии</p>	1	10.11	

О России петь – что стремиться в храм (7 ч).

10	<p><b>Великий колокольный звон. Звучащие картины</b></p>	<p><b>Узнают:</b> названия колокольных звонов, что такое музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.</p> <p><b>Научатся:</b> определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Познакомить с голосами-тембрами колоколов, с разнообразием колокольных звонов, с композиторами, включившими звоны колоколов в свои произведения; помочь учащимся определить, какая музыка звучит на картинах художников</p>	1	17.11	
----	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------	--

			Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа				
11	Святые земли русской. Александр Невский.	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие. Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев	<b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивает и	Познакомить с именами святых земли русской; объяснить, что они сделали для Руси, какие подвиги прославили их имена; помочь осмыслить понятия: кантата, народные песни, церковные песнопения	1	24.11	
12	Святые земли русской. Сергий Радонежский.				1	01.12	



			сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом			
13	<b>С Рождеством Христовым! П.И. Чайковский «Утренняя молитва»</b>	<b>Узнают:</b> значение понятий: молитва, икона. <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва»,	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей. Укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность	Дать понятие молитвы через пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского; развивать умение проводить интонационно-образный	1	08.12
14	<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b>				1	15.12
15	<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню</b>	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог. <b>Научатся:</b> называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах,	<b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения	Исполнение обрядовых песен.		22.12

		<p>разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»,</p>	<p>исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков.  <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования</p>				
16	<p><b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b></p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий: авторская музыка в народном стиле.  <b>Научатся:</b> сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации.  <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной</p>	<p>Сопоставить мелодии произведений из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева, находить черты, роднящие их с народными напевами и наигрышами</p>	1	29.12	

		(«Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)	<p>деятельности; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p> <p>Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует творческий потенциал в процессе сочинения</p>				
17 18	<p><b>Русские народные праздники:</b> <b>Проводы зимы</b> <b>Встреча весны.</b></p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий: русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность, историю и содержание народных праздников.</p> <p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать</p> <p>Укрепляет культурную, этническую общие приёмы решения исполнительской задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и</p>	Исполнение обрядовых песен.	2	12.01 19.01	

			<p>сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>				
19 20	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина. <b>Научатся:</b> называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»),</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку</p>	<p>Привлечь внимание учащихся к произведениям крупных музыкальных форм; заинтересовать жанрами оперы и балета; научить выразительно исполнять главные темы оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»</p>	2	26.01 02.02	

			зрения,				
21	<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра</b>	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты. <b>Научатся:</b> представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля	<b>Регулятивные:</b> контролировать и оценивать свою учебную деятельность. <b>Познавательные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Учить использовать приём свободного дирижирования, передачи характера звучания музыки пластичными движениями; развивать умения слушать музыкальные произведения и узнавать знакомые мелодии в них	1	09.02	
22	<b>Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b>	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. <b>Научатся:</b> проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и	Научить разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития, проводить	1	16.02	
23	<b>Какое чудное мгновенье!</b>				1	01.03	

	<b>Увертюра. Финал.</b>	«партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку	условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра	сравнительный анализ музыки			
24– 25	<b>Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк»)</b>	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние Стремится к развитию	Вспомнить значение понятий: симфоническая сказка, партитура; научить следить по партитуре появление действующих лиц, их разговор между собой, помочь учащимся услышать	2	15.03 22.03	

			эмоционального восприятия музыки-	различное звучание музыкальных инструментов,			
		<p><b>Научатся:</b> различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке</p>	<p>для решения поставленных учебных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе музыкальных произведений; проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	характеризующих действующих лиц сказки			
26	<p><b>Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».</b> <b>Музыкальное впечатление.</b></p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: сюита, музыкальный портрет, о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей.</p> <p><b>Научатся:</b> проводить</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов</p>	Познакомить учащихся с пьесами из фортепианного цикла (сюиты) «Картинки с выставки»	1	05.04	

		интонационно-образный анализ музыки,	решения поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;				
27–28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра, о жизни и творчестве В. А. Моцарта. <b>Научатся:</b> анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра». <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; управлять коммуникацией: определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение	Знакомство учащихся с западноевропейской музыкой, с автобиографией и музыкальными произведениями великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта	2	12.04 19.04	



			<p>окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p> <p>Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов</p>				
29	<p><b>Промежуточная аттестация.</b></p> <p><b>Творческая работа.</b></p> <p><b>Всё в движении.</b></p> <p><b>Попутная песня</b></p> <p><b>Урок – концерт</b></p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</p> <p><b>Научатся:</b> слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p>	<p>Знакомство учащихся с западноевропейской музыкой, с автобиографией и музыкальными произведениями великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта</p>	1	26.04	
30	<p><b>Волшебный цветик-семицветик.</b></p> <p><b>Музыкальные инструменты (орган).</b></p> <p><b>«И всё это – И.-С. Бах».</b></p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст, о характере движения в музыке и способах его выражения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p>Понятие: выразительность,</p>	1	03.05	

		композиторамию	осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленной цели.				
		<b>Научатся:</b> анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач общения, взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих (музыкальных) задач	Какое чувство выражает музыка? Что помогает услышать характер движения в музыке? Дать понятие: выразительность,			
31	«Музыка учит людей понимать друг друга».	<b>Узнают:</b> значение понятий: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель. <b>Научатся:</b> понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская»,	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей; <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;	Осознать значение средств музыкальной выразительности; познакомить с творчеством отечественного композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского	1	10.05	

		«Клоуны», «Карусель» и др.); выполнять интонационно-образный сравнительный анализ произведений	<p>моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям</p>				
32	<b>Два лада. Легенда. Природа и музыка.</b>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.</p> <p><b>Научатся:</b> на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна»</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале</p>	Слушание музыкальных произведений в процессе музыкальной урочной и внеурочной деятельности	1	17.05	

		и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни	учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства				
33	Печаль моя светла.	<b>Узнают:</b> значение понятия (музыкального термина) музыкальный лад, особенности звучания музыкальных произведений отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении. <b>Научатся:</b> понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства,	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или Проявляет наличие эмоционального Отношения самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его	Закреплять понятия: мажор и минор; помочь учащимся почувствовать настроение песен, написанных композиторами на основе минорного лада; дать представление о знаках альтерации – способах повышения и понижения звуков в нотной записи	1	24.05	

		<p>рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях</p>	<p>оценки и учета сделанных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию</p>				
34	<p><b>Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?</b></p>	<p><b>Узнают:</b> могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов, исполнителей и исполнительские коллективы</p>	<p><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	Обобщение	1	24.05	

			определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий;				
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--